

Fl. *piu f*

Ob. *piu f*

Clar. B. *piu f*

Fag. *piu f*

D. *piu f*

Cor. *piu f*

B. basso *a 2* *f*

Tr. D. *f*

Timp. *f*

Der Vorhang geht auf.

Vi. I. *f* *piu f*

Vi. II. *f* *piu f*

Vla. *f* *piu f*

Vel. *f* *piu f*

Basso. *f* *piu f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

D. *f*

Cor. *f*

B. basso *a 2* *f*

Tr. D. *f*

Timp. *f*

Chor. *f*
Sopr.

Alto.

Ten.

Basso.

Wehl- uns, Wehl wir sind ge. schlagen! und flüchtig vordem Feind!

Wehl- uns, Wehl wir sind ge. schlagen! und flüchtig vordem Feind, vordem Feind!

Wehl- uns, Wehl wir sind ge. schlagen, und flüchtig vordem Feind, und flüchtig vordem Feind!

Vi. I. *f*

Vi. II. *f*

Vla. *f*

Vel. e Basso. *f*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Tr. D.

Timp.

Weh uns, Weh uns! wir sind ge-schla-gen, wir sind ge-schla-gen, und

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

D. Cor.

B. Basso

Tr. D.

Timp.

flüch - tig vor dem Feind, und flüchtig vor dem Feind; - schon tobt er vor den Mau - ern, und

flüch - tig vor dem Feind, und flüchtig vor dem Feind; - schon tobt er vor den Mau - ern, und

und flüchtig vor dem Feind, und flüchtig vor dem Feind; - schon tobt er vor den Mau - ern, und

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

D.

Cor.

Basso.

Tr. D.

Timp.

droht mit Un - ter - gang, und droht mit Un - - - ter - gang!

droht mit Un - ter - gang, und droht mit Un - - - ter - gang!

droht mit Un - ter - gang, und droht mit Un - - - ter - gang!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Zu dir hinauf, o - - - mächt' - ger Gott, zu dir hin - auf, o - - - mächt' - ger Gott, zu dir, zu dir,

Zu dir hinauf, o - - - mächt' - ger Gott, zu dir hin - auf, o - - - mächt' - ger Gott, zu dir, zu dir,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. D. 1. 2. *p*

Zu dir hinauf, o mächt'ger Gott, tönt un-ser Ruf aus tie-fer Not; tönt unser mächt'ger Gott, zu dir hin-auf, o mächt'ger Gott, tönt un-ser Ruf aus tie-fer Not; tönt unser mächt'ger Gott, zu dir hinauf, o mächt'ger Gott, tönt un-ser Ruf aus tie-fer Not; tönt unser zu dir, o mächt'ger Gott, o mächt'ger Gott, tönt un-ser Ruf aus tie-fer Not; tönt unser

VI. I. *cresc. p*

VI. II. *cresc. p*

Vla. *cresc. p*

Vcl. e Basso. *cresc. p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

D. *f*

Cor. *f*

Basso. *f*

Tr. D. *f*

Timp. *f*

Ruf, tönt un-ser Ruf aus tie-fer Not: - Er - hö - re uns! Er - hö - re

tönt un-ser Ruf aus tie-fer Not: - Er - hö - re uns! Er - hö - re

Ruf, tönt un-ser Ruf aus tie-fer Not: - Er - hö - re uns! Er - hö - re

Ruf, tönt un-ser Ruf aus tie-fer Not: - Er - hö - re uns! Er - hö - re

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. e Basso. *f*

Fl. Ob. Clar. B. Fag. D. Cor. Basso. Tr. D. Timp.

1.

uns! Er - hör' uns, und steh uns beil Er - hö - re uns, er - hö - re uns, und steh uns bei, und

uns! Er - hör' uns, und steh uns beil Er - hör' uns, er - hör' uns, und steh uns bei, und

uns! Er - hör' uns, und steh uns beil Er - hör' uns, er - hör' uns, und steh uns bei, und

uns! Er - hör' uns, und steh uns beil Er - hö - re uns, er - hö - re uns, und steh uns bei, und

Vi. I. Vi. II. Vla. Vol. Basso.

pp *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Fl. Ob. Clar. B. Fag. D. Cor. Basso. Tr. D. Timp.

steh uns bei, und steh uns beil

steh uns bei, und steh uns beil

steh uns bei, und steh uns beil

steh uns bei, und steh uns beil

Uns drängt die To - desangst, der

Uns drängt die To - desangst, der

Uns drängt die To - desangst, die To - desangst, der

Uns drängt die To - desangst, der

Vi. I. Vi. II. Vla. Vol. Basso.

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Fl. *cresc.* *a 2* *sempre f*

Ob. *sempre f*

Clar. B. *sempre f*

Fag. *sempre f a 2*

D. *sempre f*

Cor. *a 2*

B. basso. *sempre f*

Tr. D. *sempre f*

Timp. *sempre f*

Hül - fe Ruf um - sonst! Ver - der - ben har - ret uns, Ver - derben har - ret uns, und

Hül - fe Ruf um - sonst! Ver - der - ben har - ret uns, Ver - derben har - ret uns, und

Hül - fe Ruf um - sonst! Ver - derben harret uns, Ver - derben harret uns, und

Hül - fe Ruf um - sonst! Ver - derben har - ret uns, Ver - derben har - ret uns, und

VI. I. *sempre f*

VI. II. *sempre f*

Vla. *sempre f*

Vol. *sempre f*

Basso. *sempre f*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

D. *ff*

Cor. *ff*

B. basso. *ff*

Tr. D. *ff*

Timp. *ff*

droht mit Qua - len - tod, und droht mit Qualen - tod, mit Qua - len - tod,

droht mit Qua - len - tod, und droht mit Qualen - tod, mit Qua - len - tod,

droht mit Qua - len - tod, und droht mit Qualen - tod, mit Qua - len - tod,

droht mit Qua - len - tod, und droht mit Qualen - tod, mit Qua - len - tod, Ver - der - ben har - ret

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vol. *ff*

Basso. *ff*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

D.

Cor.

B. basso.

Tr. D.

Timp.

(Lora tritt auf in
Waffenrüstung.)

und droht mit Qua - len - tod, und droht mit Qua - len - tod!

und droht mit Qua - len - tod, Ver - der - ben har - ret uns, und droht mit Qua - len - tod!

und droht mit Qua - len - tod, und droht mit Qua - len - tod!

uns, und droht mit Qua - len - tod, und droht mit Qua - len - tod!

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Recit.

a tempo

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

D.

Cor.

B. basso.

Lora.

Was drängt euch so, mit harter Todes - angst, daß ihr mit solchem Schrei die Luft er - füllt?

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Recit.

497

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

D.
Cor.

B. Basso

Tr. D.

Timp.

Lora.

Kleinmü. ti. ge! Warum sogleich ver. za. gen! Auf wen drängt sich mehr Mißgeschick zu.

wieder, dem Un. tergang ge. weiht.

wieder, dem Un. tergang ge. weiht.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e
Basso.

Allegro.

Clar. B.

Fag.

Cor.
B. Basso.

3. 4.

Lora.

sammen, als auf mich selbst, die ich ein schwaches Weib? Mein Va. ter starb, mein Bru. der ist ent. fernt,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e
Basso.

colla parte. Recit.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor.
Basso.

Lora.

und selbst den teuren Freund — muß ich vermissen. — So steh ich ganz allein, und kämpfe selbst entgegen dem, der mich zum

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e
Basso.

ad lib.

a tempo

Recit.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

D.
Cor.
Basso.

Lora.

Weib begehrt!

So seid ihr nicht mehr zu be-

Wir eh - ren dei - nen Mut; - dennoch sind wir ver - lo - ren!

Wir eh - ren dei - nen Mut; - dennoch sind wir ver - lo - ren!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Andante. Recit.

Clar. B. *p*

Fag. *p*

D. *p*

Cor. *p*

B. basso *p*

Lora. we-gen denn? habt ihr ver-ges-sen Groma's Weissagung, daß die-ses Reich niemals ver-lo-ren geh', so bald uns

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vln. *f*

Vcl. e Basso. *f*

Tempo I.

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. B. *fp* *cresc.*

Fag. *fp* *cresc.*

D. *fp* *cresc.*

Cor. *fp* *cresc.*

B. basso *fp*

Lora. A. rindal zurückge-kehrt?

mf *cresc.*

Doch wer sagt dies uns an, daß je zurück er keh-re?

mf *cresc.*

Doch wer sagt dies uns an, daß je zurück er keh-re?

mf *cresc.*

Doch wer sagt dies uns an, daß je zurück er keh-re?

mf *cresc.*

VI. I. *fp* *cresc.*

VI. II. *fp* *cresc.*

Vln. *fp* *cresc.*

Vcl. e Basso. *fp* *cresc.*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. 3. 4.

B. basso.

Lora.

Sand' ich den teu-er-n Mo-rald sel-ber nicht, ihn auf-zu-suchen und zur-ück zu bringen?

Un-glück-liche, wohl

Un-glück-liche, wohl

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. 3. 4.

B. basso.

Lora.

Recit. a tempo

Was sagt ihr? Weh' mir, wenn es möglich sei!

längst ist A- - rin-dal da - hin!

längst ist A- - rin-dal da - hin!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

B. basso.

Recit. poco Andante 201

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Lora. *p*

Ihr weckt des eignen Herzens trübe Ahnung! Sie kehren nimmer, nimmer mir zu rück!

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vel. *f*

Basso. *f*

Larghetto. Aria.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Lora. *p*

VI. I. *pizz.*

VI. II. *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vel. *pizz.*

Basso. *pizz.*

arco *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Lora. *p*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vel. *p*

Basso. *p*

O must du Hoff - nung

[illegible]

Clar. B.

Fag.

Lora.

war mir ein froher Wahn; - den Freund bald zu um-armen, war huch - - ste Won - - ne mir, war

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

Clar. B. *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Lora. *p*

höch- ste Won- ne mir! Und kehrte keiner wieder, - welch qua- len- voll Ge-

Vi. I. *p*

Vi. II. *p* *fp*

Vla. *p* *fp*

Vcl. *p* *fp*

Basso. *p* *fp*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p* *dim.*

Clar. B. *f* *dim.* *p*

Fag. *f* *dim.* *p*

Cor. B. *f* *dim.* *p*

Lora. *f*

schick, welch qualenvoll Ge- schick! - So müßt ich ganz ver- las- sen, al- lein, al- lein zu

Vi. I. *p* *fp*

Vi. II. *p* *fp*

Vla. *p* *fp*

Vcl. *p* *fp*

Basso. *p* *fp*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *a 2. p cresc.*

Cor. Basso. *3. 4. a 2. p cresc.*

Lora. *Grunde geh'n, ver - lassen, al - lein, al - lein zu Grun - de*

VI. I. *cresc. dim. p*

VI. II. *cresc. dim. p*

Vla. *cresc. dim. p*

Vel. *cresc. dim. p*

Basso. *cresc. dim. p*

Allegro. **# Recit.**

Fl. *f*

Ob. *cresc. f*

Clar. B. *cresc. f*

Fag. *cresc. f*

Cor. C. *1. 2. cresc. f*

Tr. C. *f*

Timp. *in G. C. f*

Lora. *geh'n! (Ein Bote tritt auf.)*

Bote. *Heileuch! Ich bringe frohe Kunde, mit A. rindalkehrt*

VI. I. *cresc. f*

VI. II. *cresc. f*

Vla. *cresc. f*

Vel. *cresc. f*

Basso. *cresc. f*

Ob. *p cresc.*

Clar. B. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. C. *p cresc.*

Lora.

Bote. *Mo., rald uns zu rück!*

Sopr. *Ich zog mit aus, den König aufzu.*

Alto. *Wassagt er? Gott... wär's möglich?*

Ten. *Wassagt er? Gott... wär's möglich?*

Basso. *Wassagt er? Gott... wär's möglich?*

VI. I. *fp*

VI. II. *fp*

Vla. *fp*

Vcl. e Basso. *fp*

Kaum trau' ich meinem Ohr! Wo sahst du sie?...

Fl. *1. più f.*

Ob. *più f.*

Clar. B. *più f.*

Fag. *più f.*

Cor. C. *più f.*

Tr. C.

Timp.

Lora. *ad lib.*

Bote. *Sie keh-ren mir zu-rück! Wie*

suchen, wir fanden und be-wo-gen ihn zur Rückkehr!

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Basso. *f*

colla parte

Allegro molto.

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Clar. B. *f* *ff* *p*

Fag. *f* *ff* *p*

Cor. C. *f* *ff* *p*

Tr. C. *f* *ff* *p*

Timp. *f* *ff* *p*

Lora. *f* *ff* *p*

faß ich mich! Wie faß ich mich vor ho - - - her Freude!

Vi. I. *f* *ff* *p*

Vi. II. *f* *ff* *p*

Vla. *f* *ff* *p*

Vel. *f* *ff* *p*

Basso. *f* *ff* *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. C. *p*

Tr. C. *p*

Timp. *pp*

Lora. *p*

Wie faß ich mich vor ho - - her Freude, wie faß ich mich vor

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vel. e Basso. *p*

Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.

Lora.
Won - ne - glut, den Busen fühl' ich hoch sich he - ben, und froh er - bebt mein hei - ßes

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

cresc.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.

Lora.
Herz! Wie faß ich mich vor ho - her Freude, wie faß ich mich vor

Sopr.
Welch ho - he Freude wird uns wieder, der Teure kehret uns zu - rück, die Hoffnung soll uns wieder heben, voll Wonne

Alto.
Welch ho - he Freude wird uns wieder, der Teure kehret uns zu - rück, die Hoffnung soll uns wieder heben, voll Wonne

Ten.
Welch ho - he Freude wird uns wieder, der Teure kehret uns zu - rück, die Hoffnung soll uns wieder heben, voll Wonne

Basso.

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Lora.

Won - ne - glut! Wie faß

at me je des Herz! Welch ho. he Freude, welch ho. he Freude wird uns wieder,

at me je des Herz! Welch ho. he Freude, welch ho. he Freude wird uns wieder,

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Lora.

ich mich vor Won - ne - glut! Den Bu - sen fühl' ich hoch sich he - ben, und froh er -

es kehrt der Teu - re uns zu - rück!

es kehrt der Teu - re uns zu - rück!

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vel. e Basso.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl. 1. *p*

Ob. 1. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. C. *p*

Lora. bebt mein hei-ßes Herz, und froh er-bebt mein hei-ßes Herz!

Vi. I. *p* arco

Vi. II. *p* arco

Vla. *p* arco

Vcl. *p* arco

Basso. *p*

Lora. Den teu-eren Bru-der soll ich-sehn, deß Un-tergang ich schon be-

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Ob. 1. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. C. *p*

Lora. klagt Geliebter Freund, du keh-rest wieder, und eilst in dei-ner Treu-en

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Lora.

Arm!

Wie faß ich mich!

Der Teu-re kehret uns zu rück; die Hoffnung soll uns wie der

Der Teu-re kehret uns zu rück; die Hoff-nung soll uns wieder

Der Teu-re keh-ret uns zu rück; die Hoffnung soll uns wie der

Der Teu-re keh-ret uns zu rück; die Hoffnung soll uns wie der

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

p dolce

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Lora.

Wie faß ich mich!

Wie faß ich mich!

Wie

he-ben, die Hoffnung soll uns he-ben, die Hoffnung soll uns he-ben,

he-ben, die Hoff-nung soll uns he-ben, die Hoffnung soll uns he-ben,

he-ben, die Hoff-nung soll uns he-ben, die Hoff-nung soll uns he-ben,

he-ben, die Hoff-nung soll uns he-ben, die Hoff-nung soll uns he-ben,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

a2 cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. *piu. f*

Ob. *piu. f*

Clar. B. *piu. f*

Fag. *piu. f*

Cor. C. *piu. f*

Tr. C. *piu. f*

Timp. *piu. f*

Lora. *piu. f* *ad lib.*

faß ich mich! Wie faß ich mich vor ho - her

die Hoffnung soll uns he - ben!

die Hoffnung soll uns he - ben!

VI. I. *piu. f*

VI. II. *piu. f*

Vla. *piu. f*

Vol. e Basso. *piu. f*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C. *a2*

Tr. C.

Timp.

Lora.

Freude, wie faß ich mich vor Won - ne - glut, vor Won -

Welch hohe Freu - de wird uns wieder, der Teure

Welch hohe Freu - de wird uns wieder, der Teure

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.

Lora.

ne - glut! Den Bu - sen fühl' - ich hoch sich he - ben, und froh er -
keh - ret uns zu - rück! Der Teu - re keh - ret uns zu - rück!
keh - ret uns zu - rück! Der Teu - re keh - ret uns zu - rück!

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vol. e
Basso.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.

Lora.

bebt mein hei - ßes Herz, und froh er - bebt mein hei - ßes Herz,
Die Hoff - nung soll uns wieder heben, voll Won - ne at - me je - des
Die Hoffnung soll uns wieder heben, voll Won - ne at - me je - des
Die Hoff - nung soll uns wieder heben, voll Won - ne

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vol. e
Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Lora.

meine hei -

Herz, ja je - des Herz, voll Won - ne at - me je - des Herz!

Herz, je - des Herz, ja je - des Herz, voll Won - ne at - me je - des Herz!

at - me je - des Herz, ja je - des Herz, voll Won - ne at - me je - des Herz!

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Lora eilt ab.

Bes Herz!

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, and strings. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. B.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. C.), Trumpet in C (Tr. C.), Tympani (Timp.), Violin I (Vl. I.), Violin II (Vl. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vel.), and Double Bass (Basso). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'a2' and 'ff'. The page is numbered '11' in the top right corner.

Chor und Terzett.

Lora, Arindal und Morald.

[illegible]

Fl. *più f* *ff*

Ob. *più f* *ff*

Clar. B. *più f* *ff*

Fag. *più f* *ff*

Cor. C. *più f* *ff*

Tr. C. *più f* *ff*

Timp. *più f* *ff*

Sopr.

Lora kommt mit Arindal und Morald zurück.

Alto.

Ten.

Basso.

O Kö-nig sei ge-grüßt!

O Kö-nig sei ge-grüßt!

Vi. I. *più f* *ff*

Vi. II. *più f* *ff*

Vla. *più f* *ff*

Vol. e. *più f* *ff*

Basso. *più f* *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

Cor. C. *ff*

Tr. C. *ff*

Timp. *ff*

Von deinem treuen Volk!

Der Ju-bel wehrt dem

Von deinem treuen Volk!

Der Ju-bel, er wehrt dem

Vi. I. *ff*

Vi. II. *ff*

Vla. *ff*

Vol. e. *ff*

Basso. *ff*

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.

Leid bei dei - ner Wie - der - kehr, bei dei - ner Wie - derkehr, bei dei - ner Wie - der.

Leid bei dei - ner Wie - der - kehr, bei dei - ner Wie - derkehr, bei dei - ner Wie - der.

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vol.
Basso.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.

a2
ff
ff
ff
ff
ff
ff

1. 2. in F.
in F.
in F. C.

Arindal.

kehr! Sei gegrüßt! sei gegrüßt! sei ge - grüßt! Sei gegrüßt! O, hemmet

kehr! Sei gegrüßt! sei gegrüßt! sei ge - grüßt! Sei gegrüßt!

kehr! Sei gegrüßt! sei gegrüßt! sei ge - grüßt! Sei gegrüßt!

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vol. e Basso.

un poco riten.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Ar.

die - ses Ju - bel's Töne, mit Schrek - ken's mah - nung drängt er mich! Denn ach!

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e
Basso.

Ar. Zum reichen Kö-nigs-mantel wird mir des Va-ter's Grab-gewand! Zum reichen Königs-mantel,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

Tempo I.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Ar.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Baßo.

S.

wird mir sein Grabgewand!

p dolce

pp

218

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Morald.

O Lo-ra, sich, was ich ver-sprochen, das hielt ich trotz Ge-fahren dir; den teuren

VI. I.

VI. II.

Via.

Vcl.

Basso.

Clar. B.

Fag.

Mor.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

colla parte

a tempo

Lora.

ad lib.

O, welchen

Bru - - der bring'ich wieder, ge - den_kest du des sü - - ßen Lohn's?

p cresc.

The first system of the musical score includes parts for Ob., Clar. B., Fag., Cor. C., Lora., VI. I., VI. II., Vla., Vol. e. Basso., and the vocal parts. The woodwinds and strings are in a rest, while the vocal parts enter with the melody. The lyrics are: "Lohn, soll ich dir - ge - ben, für dieser Won - ne Ü - bermaß! den Freund, den Bru - der hab' ich". The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#).

a tempo

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

C.

Tr. F.

Timp.

Lora.

Mor.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

wieder, vor ü - ber seh' ich al - les Leid! Ich

Ich

Allegro con brio.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

C.

Tr. F.

Timp.

Lora.

Mor.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

seh' dem Schick - sal froh ent - gegen, und füh - le neu ge - rü - stet mich; denn Ret - tung naht dem

seh' dem Schick - sal froh ent - gegen, und füh - le neu ge - rü - stet mich; denn Ret - tung naht dem

a 2

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

C.

Lora.

Ar.

Mor.

Va - - ter - lan.de, und Lie - be winkt in dei - nem Arm!

Ich seh' dem Schick - - sal

Va - - ter - lan.de, und Lie - be winkt in dei - nem Arm! Ich seh' dem Schicksal froh ent.

espress.

p

Ob.

Fag.

Lora.

Ar.

Mor.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Ich seh' dem Schicksal froh ent - ge - gen, und füh - le neu ge - rü - stet mich; denn Rettung

bang - ent - ge - gen, und füh - - le fast ent - mu - - tigt mich; so vie - - le

ge - gen, und füh - le neu ge - rü - stet mich; denn Ret - tung naht dem Va - ter - lan - de,

espress.

p

1.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

C.

Lora.

Ar.

Mor.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

naht dem Va - ter - lan - de, und Lie - be winkt in dei - nem

Not im Hei - - mat - lan - de, und neu - - e Qual noch har - - ret

denn Ret - tung naht dem Va - ter - lan - de, und Lie - be winkt in dei - nem

1.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

C.

Tr. F.

Timp.

Lora.

Ar.

Mor.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Arm, ja winkt in dei - nem Arm! Denn Ret - tung naht dem Va - ter - lan - de,

mein. So vie - - le Not im Hei - - mat - lan - de, und neu - - e

Arm, ja winkt in dei - nem Arm, denn Rettung naht dem Va - ter - lan - de, und Lie - be

1.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

C.

Tr. F.

Timp.

Lora.

und Lie - be winkt in dei - nem Arm! Da - hin, da - hin flieht al - les Leiden, und al - le

Ar.

Qual noch har - ret mein! So vie - le Not im Hei - mat - lande,

Mor.

winkt in dei - nem Arm! Da - hin, da - hin flieht al - les Leiden,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

C.

Tr. F.

Timp.

Lora.

Freu - den zie - hen ein; da - hin, da - hin flieht al - les Leiden, und al - le Freu - den zie - hen

Ar.

und neu - e Qual noch har - ret mein, und neu - e Qual noch har - ret mein!

Mor.

und al - le Freu - den zie - hen ein, und al - le Freu - den zie - hen ein, ja zie - hen

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl. Ob. Clar. B. Fag. Cor. C. Lora. Ar. Mor. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. e Basso.

ein! Laß denn zum letzten Kampfe, zum letzten Kampf uns schreiten, laß denn zum letzten Kampfe, zum letzten Kampf uns

Wie tra - ge ich wohl al - le Leiden, wie soll ich stark zum Kampfe sein!

ein! Laß denn zum letzten Kampfe, zum letzten Kampf uns schreiten, laß denn zum letzten Kampfe, zum letzten Kampf uns

p

Fl. Ob. Clar. B. Fag. Cor. C. Lora. Ar. Mor. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. e Basso.

schreiten! Laß denn zum letzten Kampfe, zum letzten Kampfe schreiten, der uns dem Glück ent - ge - gen

Schon drückt die Ge - gen - wart mich nie - der, die zu noch größ - rem Schrek - ken

schreiten! Laß denn zum letzten Kampfe, zum letzten Kampfe schreiten, der uns dem Glück ent - ge - gen

p

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

C.

Tr. F.

Timp.

Lora.

Ar.

Mor.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

führt, dem Glückentgegen führt, der uns dem Glück ent-ge-gen führt, ja, dem Glück, ja, dem
führt, zu größ'rem Schrek-ken führt, zu größ'rem Schrek-ken führt, die zu noch größ'-rem
führt, der uns dem Glück ent-ge-gen führt, dem Glückentgegen führt. Laß uns zum

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

C.

Tr. F.

Timp.

Lora.

Ar.

Mor.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

Glück ent-ge-gen führt. Laß uns zum letz-ten Kamp-fe schreiten, der
Schrek-ken, zu größ'rem Schrecken führt! Schon drückt die Ge-gen-wart mich nie, der, die zu noch
letz-ten Kamp-fe schreiten, laß uns zum letz-ten Kamp-fe schreiten, der.

Fl. *fp* *fp*

Ob. *fp* *fp*

Clar. B. *fp* *fp*

Fag. *fp* *fp*

E. *fp* *fp*

Cor. *fp* *fp*

C. *fp* *fp*

Tr. F. *mf*

Timp. *mf*

Lora. uns dem Glück ent - ge - - - gen, ent - ge - - - gen führt, ja,

Ar. größ' - rein größ' - rem Schrecken, die zu noch größ' - rem Schrek - - - ken führt, ja,

Mor. uns dem Glück ent - ge - - - gen führt, der uns dem Glück ent - ge - - - gen führt, ja,

Vi. I. *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *mf*

Vi. II. *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *mf*

Vla. *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *mf*

Vel. *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *mf*

Basso. *f* *mf* *cresc.* *f* *mf*

poco riten.

Fl. *f* *f*

Ob. *f* *f*

Clar. B. *f* *f*

Fag. *f* *f*

E. *f* *f*

Cor. *f* *f*

C. *f* *f*

Tr. F. *mf* *mf*

Timp. *mf* *mf*

Lora. dem Glück ent - ge - - - gen führt, *p* *p*

Ar. die zu noch größ' - rem, noch größ' - rem, noch größ' - rem Schrek - ken führt, schon drückt die Gegenwart mich nieder!

Mor. der uns dem Glück, ja dem Glück, ja dem Glück ent - ge - - - gen führt, *p* *p*

Vi. I. *f* *f* *pp* *pp*

Vi. II. *f* *f* *pp* *pp*

Vla. *f* *f* *pp* *pp*

Vol. e Basso. *f* *f* *pp* *pp*

a tempo

poco riten.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

E.

Cor.

C.

Tr. F.

Timp.

Lora.

Ar.

Mor.

der uns dem Glück, ja dem Glück, ja dem Glück ent-ge-gen führt,

die zu noch größ'-rem noch größ'-rem noch größ'-rem Schrek-ken führt, schon drückt die Gegenwart mich nieder,

der uns dem Glück, ja dem Glück, ja dem Glück ent-ge-gen führt,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

a tempo

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

E.

Cor.

C.

Tr. F.

Timp.

Lora.

Ar.

Mor.

der uns dem Glück ent-ge-gen führt, der uns dem Glück ent-ge-gen

die zu noch größ'-rem Schrek-ken führt, zu größ'-rem Schrecken führt, die zu noch größ'-

der uns dem Glück ent-ge-gen führt, ent-ge-gen führt, der uns dem Glück ent-ge-gen

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Recitativ.

Gernot und Gunther kommen.

Moderato. **Recit.**

Gunther. *[Musical notation]*

Gernot. *[Musical notation]*

Wie ist dir's Gunther, daß du endlich wieder auf deine eigenen Füßen

Violino I. *[Musical notation]*

Violino II. *[Musical notation]*

Viola. *[Musical notation]*

Violoncello. *[Musical notation]*

Basso. *[Musical notation]*

Gun. *[Musical notation]*

O was für eine schlimme Nacht war dies! von solchen Gräueln hab' ich nie ge- träumt!

Gern. *[Musical notation]*

stehen kannst? Doch dieser Morgen! war es nicht,

VI. I. *[Musical notation]*

VI. II. *[Musical notation]*

Vla. *[Musical notation]*

Vcl. *[Musical notation]*

Basso. *[Musical notation]*

Gern. *[Musical notation]*

als ob die blutige Sonne alles wollt' versengen, die Erde bebte unter meinem Fuß, der

VI. I. *[Musical notation]*

VI. II. *[Musical notation]*

Vla. *[Musical notation]*

Vcl. *[Musical notation]*

Basso. *[Musical notation]*

Gun. *[Musical notation]*

Der König selbst, wie war er doch erschüttert?

Gern. *[Musical notation]*

Blitz verdarb mir mein Gesicht, der Donner mein Gehör! Und was find' ich nun hier? von Feinden alles

VI. I. *[Musical notation]*

VI. II. *[Musical notation]*

Vla. *[Musical notation]*

Vcl. e Basso. *[Musical notation]*

Gun. *O bö-se Zei-chen, bö-se Zei-ten!*

Gern. voll, kaum noch ein Fuß breit Lands ge-hö-ret uns! Mir ist's, als hätt' ich ei-nen tücht'gen

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Gern. Rausch ge-habt, so geht der Jam-mer mir durch al-le Glieder! wenn ich nur mei-ne Drol-la fänd'! sag' mir, ist sie noch

colla parte

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Gun. Du fragst mich ziemlich dum-m; seit du von uns, ward sie acht Jah-re äl-ter; da-mals, war sie ein Kind!

Gern. jung? Ich mei-ne

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Gun. ge-wiß, ich kam oft in Ver-su-chung- Nun, sie zu trösten!

Gern. hübsch? Wie? das hätt'st du las-sen können! blieb sie mir

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Gun. Ich glau-be, frag sie selbst! dort kommt sie her, ich laß euch gern al-lein!

Gern. treu?

(Ab.)

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Duett.

Drolla kommt.

Allegro non troppo, ma molto vivace.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. G.

Drolla.

Gernot.

Wie? Seh' ich recht? ist dies nicht

Wie? Seh' ich recht? ist dies nicht

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. G.

Droll.

Gern.

Gernot! Gernot! Gernot! Gernot! Gernot! Ger - - - not! du bist, du bist! O welche Freu - del! Ach

Drolla! Drolla! Drolla! Drolla! du bist, du bist, du bist, du bist, du bist, du bist! O welche Freu - del! Ach

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. A.

Fag.

Cor. G.

Drol.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

nach so lan-gen Zei - ten dich end - lich wie - der seh'n, dich an mein Herz zu drücken, ist zum Ent-zük-ken

nach so lan-gen Zei - ten dich end - lich wie - der seh'n, dich an mein Herz zu drücken, ist zum Ent-zük-ken

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. G.

Drol.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

ganz, ja ist zum Entzük-ken ganz! o sage mir, er-zäh-le, wie ist dir's doch er-gangen? O

ganz, ja ist zum Entzük-ken ganz! o sage mir, er-zäh-le, wie ist dir's doch er-gangen?

p espress.

p espress.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. G.

a2

Drol.
sag' mir, er zäh - le, wie ist dir's doch er - gangen? sag' mir, er zäh - le, wie

Gern.
O sag' mir, er zäh - le, wie ist dir's doch er - gangen? sag' mir, er zäh - le,

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vol. e. Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. G.

Drol.
ist dir's doch er - gangen? O sag' mir, o er zäh - le, o er zäh - le.

Gern.
wie ist dir's doch er - gangen? O sag' mir, o er zäh - le!

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vol. e. Basso.

Fag. *p*

Gern. *p*
 Mir! ja mir, mir ist's recht gut ergangen! Ich war mit meinem Herrn so lang bei ei.ner schön.en

Vi. I. *p*
p dolce

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. e Basso. *p*

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Clar. A. *p dolce*

Fag. *p dolce*

Cor. G. *p*

Gern. *p*
 Kö. nigin, in ihrem Schlosse war die Wahl der hübschen Mädchen wahrlich schwer; sie waren al. le wie zum Küssen, die eine

Vi. I. *p dolce*

Vi. II. *p*
p dolce

Vla. *p*
p dolce

Vcl. e Basso. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

Cor. G. *p*

Drol. *p*

Gern. *p*
 Gewiß, gewiß, ganz allerliebst! blond, die andre braun, mit blauen und mit schwarzen Augn. Und da ich auch ein hübscher Bursch, ver.

Vi. I. *cresc.*
p dolce

Vi. II. *cresc.*
p dolce

Vla. *cresc.*

Vcl. e Basso. *cresc.*
p

Gern. lieb - ten Al - le sich in mich, und ich, und ich, ei nun, ei nun und ich!

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *pp*

Vol. *pp pizz.*

Basso. *pp*

dim.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

Cor. G. *ff*

(Beiseite.)

Drol. Jetzt stockt er wahrlich mit der Sprache, o war - te nur du bö - ser Schelm, mir die - ses in's Ge -

Gern. (Beiseite.) Jetzt will ich doch von ihr er - fah - ren, ob sie wohl wirklich mich noch liebt; die Ei - fer - sucht, -

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vol. e Basso. *p*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. B. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. G. *1. 2.*

Drol. sieht, mir dieses in's Gesicht zu sa - gen, das ist doch wahrlich un - er - hört, ja! Das ist doch wahrlich un - er - hört!

Gern. - die Ei - fersucht soll mir es sa - gen, glaubt sie was sie von mir ge - hört, ja! Glaubt sie, was sie von mir ge - hört!

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vol. e Basso. *p*

Fl. *p dolce*

Ob.

Clar. B. *p dolce*

Fag.

Cor. G. 1.2. *p*

Drol. *p*

So laß auch dir von mir er-zählen, wie mir's so lange Zeit er-ging. Bei Hofe war ich hier so lang, als Lo-ras be-ste

VI. I. *pizz.* *arco* *p dolce*

VI. II. *pizz.* *arco* *p*

Vla. *pizz.* *arco* *p*

Vel. *pizz.* *arco* *p*

Basso. *pizz.* *arco* *p*

Fl. *dolce*

Ob. *p dolce*

Clar. B. *p dolce*

Fag. *p dolce*

Cor. G. 1.2. *p dolce*

Drol. *p*

Die.nerin, um sie zu wer-ben zo-gen her, der schön-sten Rit-ter rei-che Zahl; sie wa-ren al-le wie zum küs-sen, der ei-ne

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vel. e Basso. *p*

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. G. 1.2.

Drol. *cresc.*

Gern. *cresc.*

blond der andre braun, mit blauen und mit schwarzen Au-gen; und da ich auch nicht häß-lich bin, ver-

Ich wer-de sel-ber schwarz und blau.

VI. I. *p dolce*

VI. II. *p dolce*

Vla. *p*

Vel. e Basso. *p*

Drol. lieb-ten Al-le sich in mich, und ich,- und ich,- ei nun, ei nun und ich.

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p* *pp* *plzz.* *dimin.*

Fl. *a2* *p*

Ob. *a2* *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. G. *p*

Drol. *Beiseite.* Vor Är-ger kann er kaum sich fas-sen, so ist es recht dem Flat-ter-geist! vor Ei-fer-sucht,

Gern. *Beiseite.* Jetzt stockt sie wahrlich mit der Spra-che;- o war-te nur du bö-ses Ding! mir die-ses in's Go-

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. B. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Drol. — vor Ei-fer-sucht soll er ver-za-gen; vor Ei-fer-sucht soll er, vor Ei-fer-sucht soll er ver-za-gen!

Gern. sicht, mir die-ses in's Ge-sicht zu sa-gen; mir die-ses in's Ge-sicht, so in's Ge-sicht zu sa-gen!

Vi. I. *cresc.*

Vi. II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

Basso. *cresc.*

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Clar. B. *p dolce*

Fag. *p dolce*

Cor. G. *p dolce*

Drol. *f* ja, vor Ei - fer - sucht soll er ver - za - - - gen, glaubt er, was er von mir ge -

Gern. *f* mir die - ses in's Ge - sicht zu sa - gen! mir die - ses in's Ge - sicht zu sa - gen, das ist doch wahrlich un - er -

Vi. I. *fp*

Vi. II. *fp*

Vla. *f p*

Vol. *f p*

Basso. *f p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. G. *p*

Drol. *f* hört, ja, glaubt er, was er von mir ge - hört. Hin - weg von mir du Falscher!

Gern. *f* hört, ja, das ist doch wahrlich un - er - hört. Hin - weg von mir du Falsche!

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vol. *p*

Basso. *p*

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff* *a2*

Clar. B. *ff* *a2*

Fag. *ff* *a2*

Cor. G. *1.2.* *ff*

Drol. *ff*

Gern. *ff*

Hin weg von mir du Falscher! Ich mag dich nicht mehr sehn, ich mag dich nicht mehr sehn, so

Hin weg von mir du Falscher! Ich mag dich nicht mehr sehn, ich mag dich nicht mehr

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *p* *ff*

Basso. *p* *ff*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Clar. B. *a2*

Fag. *a2*

Cor. G. *1.2.*

Drol.

Gern.

hieltest du die Treu, die du mir oft geschwo ren? so hieltest du die Treu, so hieltest du die Treu? die

sehn, so hieltest du die Treu, die du mir oft ge schworen? so hieltest du die Treu? die

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

[illegible]

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. G.

Viol. I.

Viol. II.

Vla.

Vel.

Bass.

bin, das heiß ich wahr-lich doch be-trü-gen, und sei-ne Lieb-ste hin-ter-gehn!

Gern.

bin, das heiß ich wahrlich doch be-trü-gen, und seinen Liebsten hin-ter-gehn! In frem-de

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. G.

Droll.

Gern.

Viol. I.

Viol. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

In frem.de Mädchen sich ver lie ben, derweil ich in der Fer.ne bin, das heiß ich wahrlich doch be.

Rit - ter sich ver lie ben, derweil ich in der Fer - ne bin, das heiß ich wahrlich doch be.

p dolce

p dolce

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. G.

Duet.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Via.

Vol.

Basso.

trü-gen, und sei-ne Lieb-ste hin-ter-gehn! das heiß ich wahr-lich doch be-trü-gen, und sei-ne

trü-gen, und seinen Liebsten hin-ter-gehn! das heiß ich wahr-lich doch be-

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. G. *1.2. p*

Drol. *p* Liebste, sei ne Liebste hin-ter-gehn! und sei ne Lieb- ste hin- ter-gehn! Hin- weg von mir, du

Gern. *p* trü- gen, und seinen Liebsten hin-ter- ge'h'n, und seinen Liebsten hin-ter- ge'h'n! Hin- weg von mir, du

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Clar. B. *a2*

Fag. *a2*

Cor. G. *1.2. a2*

Drol. *a2* Falscher, hin- weg von mir, du Falscher, ich mag dich nicht mehr seh'n, ich mag dich nicht mehr seh'n, ich mag dich nicht mehr

Gern. *a2* Falsche, hin- weg von mir, du Falsche, ich mag dich nicht mehr seh'n, ich mag dich nicht mehr seh'n, ich mag dich nicht mehr

VI. I. *a2*

VI. II. *a2*

Vla. *a2*

Vcl. *a2*

Basso. *a2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. B. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. I. *1. 2*

Drol. *seh'n!*

Gern. *seh'n!*

(Sie laufen zu verschiedenen Seiten davon, bleiben aber an den äußersten Enden stehen, und sehen sich aus der Ferne schüchtern an.)

Vi. I. *ff*

Vi. II. *ff*

Vla. *ff*

Vol. *ff*

Basso. *ff*

Ob. *colla parte*

Clar. B. *colla parte*

Fag. *colla parte*

Drol. *ad lib.*

Gern. *ad lib.*

Vi. I. *ad lib.*

Vi. II. *ad lib.*

Vla. *ad lib.*

Vol. *ad lib.*

Ger. not? Du bist noch da?

Drolla, - Bist du denn noch nicht fort?

ad lib. Was kümmerts

Mich dünkt du weinst?

Drol. *a tempo*

Gern. *a tempo*

Vi. I. *a tempo*

Vi. II. *a tempo*

Vla. *a tempo*

Vol. *a tempo*

Basso. *a tempo*

dich, Treu-lo-ser!

Hast du's nicht selbst er-zählt?

Ich treulos, ach für-wahr, - das bin ich nicht.

Ge-lo-gen, ach ge-

pizz.

Clar. B. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. G. *p* *cresc.*

Gern. *p* *cresc.*

lo - gen, in mich hat kei-ne sich ver-liebt: - und ich hab' nur nach dir, nach dir mich hin - ge -

VI. I. *p* *cresc.*

VI. II. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vol. e Basso. *p* *cresc.*

Fag. *p*

Cor. G. *p*

Drol. *p*

Gern. *p*

Und ich - und ich, - hab' wahrlich auch ge - lo - gen, in -

seht, ent - decken woll' ich wie es mit dir stünd?

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vol. e Basso. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. G. *p* *cresc.*

Drol. *p* *cresc.*

mich hat kei-ner sich ver-liebt, - wie ich, in keinen mich, ich bin dir treu ge - blie-ben, um dich zu

VI. I. *p* *cresc.*

VI. II. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vol. e Basso. *p* *cresc.*

Fl. *più f*

Ob. *più f*

Clar. B. *più f*

Fag. *più f*

Cor. G. *più f*

Drol. *stra-fen, log ich dir was vor!* (Umarmung.) Ver-zeih-

Gern. *Was hör' ich? laß uns so gleich um-ar-men!* Ver-zeih-

Vi. I. *più f*

Vi. II. *più f*

Vla. *arco*

Vol. e Basso. *più f*

Allegro assai.

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Cor. G. *f*

Drol. *ung! So sind wir denn ver-eint, um nie uns mehr zu trennen; kein Argwohn, kein Ver-dacht soll je uns schei-den*

Gern. *ung! So sind wir denn ver-eint, um nie uns mehr zu trennen; kein Argwohn, kein Ver-dacht soll je uns schei-den*

Vi. I. *mf*

Vi. II. *mf*

Vol. *mf*

Vol. e Basso. *mf*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. G. 1.2.

Drol.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

kön.nen! Kein Argwohn, kein Ver. dacht — soll je uns schei.den

kön.nen! Kein Argwohn, kein Ver. dacht — soll je uns schei.den

Fl.

Ob.

Clar. B. 2.

Fag.

Cor. G. 1.2.

Drol.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

kön.nen! du liebst mich, du liebst mich, wel - - - che Freu.de! Du liebst mich,

kön.nen! du liebst mich, du liebst mich, wel - - - che Freu.de! Du liebst mich, du

Fl. *cresc.* *p*

Ob. *cresc.* *p*

Clar. B. *cresc.* *p*

Fag. *cresc.* *p*

Cor. G. *cresc.* *p*

Drol. *1. 2.* *a 2.*

Gern. *1. 2.* *a 2.*

du liebst mich, ach wel - che Se - lig - keit! Du liebst mich, du liebst mich! er - dichtet und er - lo - gen, war
 liebst mich; - ach wel - che Se - lig - keit, du liebst mich, du liebst mich, du liebst mich! erdichtet und er - lo - gen

VI. I. *cresc.* *p*

VI. II. *cresc.* *p*

Vla. *cresc.* *p*

Vol. e Basso. *p*

Fl. *1. 2.* *colla parte*

Ob. *1. 2.*

Clar. B. *1. 2.*

Fag. *1. 2.*

Cor. G. *1. 2.*

Drol. *ad lib.* (Umarmung und Kuß)

Gern. *ad lib.*

was uns jetzt ent - zweit, ja! Er - dichtet, er - lo - gen,
 ja er - lo - gen, war was uns jetzt entzweit, war was uns jetzt entzweit! Erdichtet, er - lo - gen,

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vol. e Basso. *cresc.*

a tempo

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. G. 1.2.

Drol.

Gern.

war, — was uns jetzt ent — zweit. Wir tren — nen nie uns mehr, — um e — wig froh zu sein, um e — wig, e — wig, e — wig,

war, — was uns jetzt ent — zweit. Wir tren — nen nie uns mehr, — um e — wig froh zu sein, um e — wig, e — wig, e — wig,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Viol. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. G. 1.2.

Drol.

Gern.

wig, e — wig, e — wig, e — wig, e — wig, e — wig froh zu sein!

e — wig, e — wig, e — wig, e — wig, e — wig froh zu sein!

(Beide ab.)

VI. I.

VI. II.

Vla.

Viol. e Basso.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. G.
VI. I.
VI. II.
Vcl.
Vcl. e Basso.

Recitativ.

Ada, Farzana und Zemina treten auf.

Allegro con impeto. a2 Recit.

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. D.
Ada.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

Ada. O! Grausame!

Lento.

Ada. Farzana.

So habt ihr kein Erbarmen, und treibt mich kalt zu die sen grau sen Ta ten! Ver zeih, wir sind nicht schuld an dem Ge.

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

Tempo I.

Farz. schick, das dir dein eig'ner Will' be-rei-tet hat.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Recit.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. D.

Ada. Doch, da ihr wißt, welch' Los mich Ärmste trifft, wenn ich besiegt, so freut ihr euch der

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Ada. Qual?
Zemina.
O, glaub' es nicht, sieh, sie entlockt mir Tränen. Doch hö-re, du kannst dich Al-lem noch ent.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Grave. *a2* **Recit.**

Ob.

Clar. B.

Zem.

Fars.

zieln, sobald du jetzt dem Sterblichen ent- sagst!

Noch ist es Zeit, und of- fen steht die Wahl: hier lan- ger

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol.

Basso.

Grave. *a2*

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. D. 3. 4.

Tr. D.

Timp. in D. A.

Zem.

Fars.

Be- denk', und dei- ne Wahl sei dein Ge- schick!

Tod, und dort, ein e- wig Le- ben! Be- denk', und dei- ne Wahl sei dein Ge- schick!

(Sie verschwinden.)

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol.

Basso.

attacca

Scene und Arie.

251

Allegro appassionato.

Ada allein.

Fl. *mf cresc.* *f più f*

Ob. *mf cresc.* *f più f*

Clar. B. *p cresc.* *f più f*

Fag. *p cresc.* *f più f*

Cor. D. *8.4. p cresc.* *f più f*

Tr. D. *f più f*

Timp. *p cresc.* *f*

D. A. *p cresc.* *f*

Ada.

VI. I. *p cresc.* *f più f*

VI. II. *p cresc.* *f più f*

Vla. *p cresc.* *f più f*

Vcl. *p cresc.* *f più f*

Basso. *p cresc.* *f più f*

a tempo

a tempo

Fl. *f* *ad lib.*

Ob. *f* *p cresc.*

Clar. B. *f* *p cresc.*

Fag. *f* *p cresc.*

Cor. D. *3.4. f* *p cresc.*

Tr. D. *f* *p cresc.*

Timp. *f* *p cresc.*

Ada. *ad lib.*

VI. I. *f* *p cresc.*

VI. II. *f* *p cresc.*

Vla. *f* *p cresc.*

Vcl. *f* *p cresc.*

Basso. *f* *p cresc.*

Weh mir, so nah die fürchterliche Stunde, die all mein Glück und all mein E. lend kennt!

Recit. **a tempo**

Fl. **a 2** **f**

Ob. **p cresc.** **f**

Clar. B. **p cresc.** **f**

Fag. **p cresc.** **f**

Cor. D. **3. 4.** **p cresc.** **f**

Tr. D. **a 2** **p cresc.** **f**

Timp. **p cresc.** **f**

Ada. **O, warum weckst ihr noch in meiner Seele den Zweifel je-ner her - - ben Wahl!**

Vi. I. **p cresc.** **f**

Vi. II. **p cresc.** **f**

Vla. **p cresc.** **f**

Vcl. **p cresc.** **f**

Basso. **p cresc.** **f**

Recit. **a tempo** **colla parte**

Fl. **f**

Ob. **f**

Clar. B. **f**

Fag. **f**

Cor. D. **3. 4.** **f**

Tr. D. **f**

Timp. **f**

Ada. **Unglückliche, wohin, wo hin soll ich mich wenden? Wie so gewiß ist nur mein Un-tergang, und ach, wie un-gewiß, mein**

Vi. I. **p**

Vi. II. **p**

Vla. **p**

Vcl. **p**

Basso. **p**

Allegro di molto e agitato.

Ob. *p cresc.* *pp* *cresc.*

Fag. *p cresc.* *pp* *cresc.*

Cor. D. 3. 4. *p cresc.* *a 2*

Tr. D. *p*

Timp. *p cresc.*

Ad. Sieg! Ich häu - fe selbst die Schrek - ken an, die Qualen

Vi. I. *p cresc.* *f* *pp* *cresc.*

Vi. II. *p cresc.* *f* *pp* *cresc.*

Vla. *p cresc.* *f* *pp* *cresc.*

Vcl. *p cresc.* *f* *pp* *cresc.*

Basso. *p cresc.* *f* *pp* *cresc.*

Fl. *f*

Ob. *f* *pp cresc.*

Clar. B. *f* *pp cresc.*

Fag. *f* *pp cresc.*

Cor. D. 3. 4. *p* *f*

Tr. D. *p* *f*

Timp. *p* *f*

Ad. leit ich auf ihn hin; ich wek - ke Zwei - fel in ihm

Vi. I. *f* *pp*

Vi. II. *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vcl. *f* *pp*

Basso. *f* *p*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. D. 3. 4. a 2

Tr. D.

Timp.

Ada. auf, die nie ein Sterblicher er trägt; ich häu-fe selbst die Schre-cken an,-

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

Basso. *cresc.*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. D. 3. 4.

Tr. D.

Timp.

Ada. ich wek-ke Zwei-fel in ihm auf; von Ue-ber-all, stürmt Unglück ein,-

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. D.
Tr. D.
Timp.

Ada.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vel.
Basso.

Sein letzter Stern, die Liebe sinkt. - Nacht wird's um seine Sinne her, -

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. D.
Tr. D.
Timp.

Ada.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vel.
Basso.

colla parte Allegro come sopra.

ad libitum
undrächt sich, und verflucht sein Weib!

p cresc.

Recit.

Fl. *piu f*

Ob. *piu f*

Clar. B. *piu f*

Fag. *piu f*

Cor. D. *3. 4. f*

Tr. D. *f*

Timp. *f*

Ada. *f*

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Basso. *f*

Weh mir! und dieser Fluch trennt mich von ihm, und E - wig - keiten tre - ten zwischen uns! Ver.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. B. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. D. *3. 4. a 2*

Tr. D. *a 2*

Ada. *a 2*

VI. I. *a 2*

VI. II. *a 2*

Vla. *a 2*

Vcl. *a 2*

Basso. *a 2*

zweiflung, Wahnsinn, Tod ist dann sein Los, und meines fürch - terlich auf hundert

Larghetto. colla parte

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Clar. B. *sf* in A.

Fag. *sf*

Cor. D. *sf*

Tr. D. *sf*

Ada. *ad libitum*
 Jahr Ver-wandlung in Stein! Ich könnte allem mich ent-zieh'n, steh't mir's nicht

VI. I. *sf* *p* *più p* *dim.* *pp*

VI. II. *sf* *p* *più p* *dim.* *pp*

Vla. *sf* *p* *più p* *dim.* *pp*

Vcl. *sf* *p* *più p* *dim.* *pp*

Basso. *sf* *p* *più p* *dim.* *pp*

Fl. *1. ten.* *p* *p dolce* *pp*

Ob. *p* *pp* *pp*

Clar. A. *1.* *p dolce* *pp*

Fag. *1.* *p dolce* *pp*

Cor. E. *1. 2.* *pp* *pp*

Ada. frei? - in ew'ger Schöne un-sterblich, un-verwelklich blüh'n? - Es hul - digt mir die Fe - enwelt,

VI. I. *div.* *pizz.* *pp*

VI. II. *pizz.* *pp*

Vla. *div.* *pizz.* *pp*

Vcl. *pizz.* *pp*

Basso. *pizz.* *pp*

Fl. *pp* *p* *p dolce*

Ob. *1.* *pp* *p* *p dolce*

Clar. A. *1.* *pp* *p* *p dolce*

Fag. *1.* *pp* *p* *p dolce*

Cor. E. *1. 2.* *pp* *pp* *1.* *pp*

Ada. *ich bin ihr Glanz und ihre Zier, es ehrt ein unvergänglich Reich, mich sei nehme Königin, es*

Vi. I. *pp* *arco* *p*

Vi. II. *pp* *arco* *p*

Vla. *pp* *arco* *p*

Vel. *pp* *arco* *p*

Basso. *pp* *p*

Fl. *1.* *p* *pp* *p*

Ob. *1.* *p* *p* *p*

Clar. A. *1.* *p dolce* *p* *p*

Fag. *1.* *p dolce* *p* *p*

Cor. E. *1. 2.* *1.* *pp* *p dolce* *p*

Ada. *hul - digt mir die Fe - en - welt, ich bin ihr Glanz und ihre Zier!*

Vi. I. *sempre p* *pp*

Vi. II. *sempre p* *pp*

Vla. *sempre p* *pp*

Vel. *sempre p* *pp*

Basso. *sempre p* *pp*

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D.

Ada.

VI. I.

VI. II.

Via.

Vcl.

Basso.

ad libitum

Ich könnte allem mich entziehen, - in Feenpracht unsterblich blühen? - in Feenpracht

[illegible]

unsterblich blühn? Betrog'ne,

Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. D. Tr. D. Timp.

Ada. Un - glück - selge! Was, o was ist dir Un - sterblichkeit! Ein gren - zen - lo - ser ew' - ger

Vi. I. Vi. II. Vla. Vol. e Basso.

a tempo ad libitum colla parte

Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. D. Tr. D. Timp.

Ada. Tod! Doch jeder Tag bei ihm ein neues ewiges

Vi. I. Vi. II. Vla. Vol. e Basso.

261

a tempo

Fl.

Ob.

p cresc.

Clar. A.

p cresc.

Fag.

p cresc.

3. 4.

Cor. D.

Tr. D.

Timp.

ad libitum

Ada.

Le ben!

So sei... es denn!

Ge.

VI. I.

p cresc.

VI. II.

p cresc.

Via.

p cresc.

Vcl. Basso.

p cresc.

colla parte

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D.

Fr. D.

Timp.

ad libitum

Ada.

schlossen ist die Wahl; für je.nes Le - ben opf'rich al - les hin! Mein A - rin.

Vi. I.

Vi. II.

Via.

Vcl. e Basso.

Allegro molto e con fuoco.

[illegible]

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

VI. I.

VI. II.

Via.

Vcl.

Basso.

Be- gei- stern wird auch ihn die Lie- be, und

Fl. — — — — —
 Ob. — — — — —
 Clar. A. — — — — —
 Fag. — — — — —
 Cor. D. 3. 4. — — — — —
 Tr. D. — — — — —
 Timp. — — — — —

Ada. Mut zum Kampfe ihm ver-leihn; den Zwei-fel wird er kühn be-sie-gen, aus meinen Ban-den

VI. I. *trem.*
 VI. II. *trem.*
 Vla. *trem.*
 Vcl. *trem.*
 Basso. *trem.*

Fl. — — — — —
 Ob. — — — — —
 Clar. A. — — — — —
 Fag. — — — — —
 Cor. D. 3. 4. — — — — —
 Tr. D. — — — — —
 Timp. — — — — —

Ada. mich be-frein, aus mei-nen Ban-den mich be-frein! Den Zwei-fel

VI. I. *p*
 VI. II. *p*
 Vla. *p*
 Vcl. *p*
 Basso. *p*

Fl. 
 Ob. 
 Clar. A. 
 Fag. 
 Cor. D. 
 Tr. D. 
 Timp. 
 Ada. 
 wird er kühn be - sie - gen, aus meinen Ban - den mich be - frein! Die fal - sche Tü - cke
 VI. I. 
 VI. II. 
 Vla. 
 Vcl. e Basso. 

Fl. 
 Ob. 
 Clar. A. 
 Fag. 
 Cor. D. 
 Tr. D. 
 Timp. 
 Ada. 
 sei ver - nichtet, die mich von ihm zu tren - nen strebt! All - - - - - e - ur Be -
 VI. I. 
 VI. II. 
 Vla. 
 Vcl. e Basso. 

(mit aller Kraft)

trem.
 fp
 trem.
 fp
 trem.
 fp
 trem.
 fp

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D.

Tr. D.

Timp.

Ada. mel. ne Lie-be töd- ten will

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vel.

Basso.

ritard.

Poco Andante.

colla parte

Ob. *p*

Clar. A.

Fag. *p*

Ada. *ad libitum*
Denn soll - te er auch un - ter - lie - gen, und mich der Fel - sen in sich

VI. I.

VI. II.

Vla. *div. p* *trem. pp*

Vcl. *div. p* *trem. pp*

Basso.

Fl. *1. espress. p* *pp*

Clar. A. *pp*

Fag. *pp*

Ada. (mit großer Wehmüt) (mit erstickter Stimme)
schließen, so soll die Lie - be selbst den Stein der Sehnsucht Trä - nen - weinen lassen!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso. *p*

Tempo I.

Fl. *1. p dolce* *cresc.*

Clar. A. *1. p dolce cresc.*

Ada. Und die - se Trä - nen fühlt mein Gät - te,

VI. I.

VI. II.

Vla. *div. p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

Basso. *p* *cresc.*

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Kla - geruf wird ihn durch - be - ben! Ja die - se Trä - nen fühlt mein Gat - te,

Vl. I.

Vl. II.

Vla..

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

und die-ser Seuf-zer dringt zu ihm, läßt ihn nicht ra-sten, treibt ihn

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

her! Be-gei-ster wird auch ihn die Lie-be, und Mut zum Kampfe ihm ver-leih! Den Zwei-fel

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

trem.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

wird er kühn be - sie - gen, aus mei - nen Ban - den mich be - frein; - aus mei - nen

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Ban - den mich be - frein, - aus mei - nen Ban - den mich be - frein,

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

a 2

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D. *3. 4.*

Tr. D.

Timp.

Ada.

aus meinen Banden mich be-frei-n! Be-gei-tern wird auch

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D. *3. 4.*

Tr. D.

Timp.

Ada.

ihn die Lie-be, und Mut zum Kämp-fe ihm ver-

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

leihn! Den Zweifel wird er kühn be- sie-gen,

3. 4.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Più mosso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

aus mei-nen Ban - den, aus mei-nen Ban - den, aus mei-nen Ban -

3. 4.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

p *cresc.* *a 2*

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Ban - den, aus mei-nen Ban - den

VI. I.

VI. II.

Via.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D. 3. 4.

Tr. D.

Timp.

Ad. mich be. frein, - aus mei - nen Ban - - den mich be. frein!

ad libitum (ab)

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D. 3. 4.

Tr. D.

Timp.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Finale.

Die Bühne bleibt eine zeitlang leer.

Allegro.

Oboi.

Clarinetten in B.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. D.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vol.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. D.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vol. e Basso.

Fl. *f cresc.*

Ob. *f cresc.*

Clar. B. *f cresc.*

Fag. *f cresc.*

F. *f cresc.*

Cor. *f cresc.*

D. *f cresc.*

Tr. D. *f cresc.*

Timp. *f cresc.*

(Der Chor des Volkes und der Krieger tritt von verschiedenen Seiten auf.)

VI. I. *f più cresc.*

VI. II. *f più cresc.*

Vla. *più cresc.*

Vcl. e Basso. *più cresc.*

Fl. *a 2*

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor. *a 2*

D.

Tr. D.

Timp.

Chor des Volkes und der Krieger.

Sopr. Hört ihr des Sturmes Brausen, das vor den Mauern tobt? Es sind des Fein - des Scha - ren, zu neuer

Alto. Hört ihr des Sturmes Brausen, das vor den Mauern tobt? Es sind des Fein - des Scha - ren, zu neuer

Ten. Hört ihr des Sturmes Brausen, das vor den Mauern tobt? Es sind des Fein - des Scha - ren, zu neuer

Basso. Hört ihr des Sturmes Brausen, das vor den Mauern tobt? Es sind des Fein - des Scha - ren, zu neuer

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl. *f* *più f* *mf*

Ob. *f* *più f* *mf*

Clar. B. *f* *più f* *mf*

Fag. *f* *più f* *mf*

F. *f* *più f* *mf*

Cor. *f* *più f* *mf*

D. *f* *più f* *mf* a 2

Tr. D. *f* *più f* *mf*

Timp. *f* *p* *cresc.* *mf*

(Lora, Drolla, Arindal, Gunther, Morald und Gernot kommen.)

Lora.

Drolla.

Arindal.

Gunther.

Morald.

Gernot.

Hört ihr des Stur. mes

Hört ihr des Stur. mes

Hört ihr des Stur. mes

Hört ihr des Stur. mes

Hört ihr des Stur. mes

Hört ihr des Stur. mes

Wut er. wacht! Es sind des Fein. des Scha. ren zu neuer Wut er. wacht!

Wut er. wacht! Es sind des Fein. des Schar. en zu neuer Wut er. wacht!

Vi. I. *f* *più f* *mf*

Vi. II. *f* *più f* *mf*

Vla. *f* *più f* *mf*

Vel. *f* *più f* *mf*

Basso. *f* *più f* *mf*

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Clar. B. *mf* *cresc.*

Fag. *mf* *cresc.*

F. *mf* *a 2* *cresc.*

Cor. *mf* *cresc.*

D. *mf* *cresc.*

Tr. D. *mf* *cresc.*

Timp. *mf* *cresc.*

Lora. Brau - sen, das vor den Mau - ern tobt? Es sind des Fein - des Scha - ren, zu

Drol. Brau - sen, das vor den Mau - ern tobt? Es sind des Fein - des Scha - ren, zu

Ar. Brau - sen, das vor den Mau - ern tobt? Es sind des Fein - des Scha - ren, zu

Gun. Brau - sen, das vor den Mau - ern tobt? Es sind des Fein - des Scha - ren, zu

Mor. Brau - sen, das vor den Mau - ern tobt? Es sind des Fein - des Scha - ren, zu

Gern. Brau - sen, das vor den Mau - ern tobt? Es sind des Fein - des Scha - ren, zu

Hört ihr des Stur - mes Brau - sen, das vor den Mau - ern tobt? Es sind des Fein - des

Hört ihr des Stur - mes Brau - sen, das vor den Mau - ern tobt? Es sind des Fein - des

VI. I. *mf* *cresc.*

VI. II. *mf* *cresc.*

Vla. *mf* *cresc.*

Vcl. *mf* *cresc.*

Basso. *mf* *cresc.*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor.

Tr. D.

Timp.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

Scha-ren, zu neu-er Wut er-wacht,

Scha-ren, zu neu-er Wut er-wacht,

VI.I.

VI.II.

VI.

Vel.

Basso.

neu-er Wut er-wacht, zu neu-er Wut er-

neu-er Wut er-wacht; es sind des Fein-des Scharen, zu neu-er Wut er-

neu-er Wut er-wacht; es sind des Fein-des Scharen, zu neu-er Wut er-

neu-er Wut er-wacht; es sind des Fein-des Scharen, zu neu-er Wut er-

neu-er Wut er-wacht; es sind des Fein-des Scharen, zu neu-er Wut er-

neu-er Wut er-wacht; es sind des Fein-des Scharen, zu neu-er Wut er-

neu-er Wut er-wacht; es sind des Fein-des Scharen, zu neu-er Wut er-

Scha-ren, zu neu-er Wut er-wacht, zu neu-er Wut er-

Scha-ren, zu neu-er Wut er-wacht, zu neu-er Wut er-

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Lora.

wacht!

Auf denn, ihr Freun - de zieht hin - aus,

Drol.

wacht!

Ar.

wacht! Wie bang er - füllt ist mei - ne Brust -

O wie er - trag' ich al - le

Gun.

wacht!

Mor.

wacht!

Gern.

wacht!

wacht!

wacht!

wacht!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

5

Ob. *p* *cresc.*

Clar. B. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. D. *p* *cresc.*

Tr. D. *p* *a 2* *cresc.* *dim.*

Timp. *p* *cresc.* *dim.*

Lora. be - frei - et uns von die - ser Not, be - frei - et uns von dieser Not!

Ar. Not!

Mor. Wie

VI. I. *p cresc.*

VI. II. *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vcl. e Basso. *p cresc.*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Cor. D. *8. 4.* *p*

Tr. D. *p*

Timp. *p*

Mor. mut - erfüllt ist mei - ne Brust, ich trot.ze kühn der ärg - sten Not, ich trot.ze kühn der ärg - sten

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. e Basso. *f*

colla parte

[illegible]

a tempo *colla parte* *a tempo*

Fl. Ob. Clar. B. Fag. F. Cor. D. Tr. D. Timp.

Ar. *ach, vermag ich nicht!*

Mor. *(ab mit den Kriegern)*

Ihr Krieger kommt! Ich füh-re euch!

Vi. I. Vi. II. Vla. Vcl. o. Basso.

Fl. Ob. Clar. B. Fag. F. Cor. D. Tr. D. Timp.

Lora. *Wie Bru-der? Du ver-möchtest es, dem 'heil'-gen Kampf dich zu ent-*

Vi. I. Vi. II. Vla. Vcl. o. Basso.

dim. *p* *agitato* *pp*

p sempre *pp*

The musical score for the first system of "The Swan" from Tchaikovsky's Swan Lake. The score is written for a full orchestra, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet B-flat (Clar.B.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Double Bass (Tr.D.), and Timpani (Timp.). The music is in 3/8 time and features a melody for the oboe and flute, with woodwinds providing harmonic support. Dynamics include piano (p) and p sempre.

Ada.

Lora. ziehn?

Drol. Seht ihr des Kö-nigs trüben

Ar. O Lo-ra krank ist mei-ne See-le, und siech liegt al-ler Lebensmut!

Gun. Seht ihr des Kö-nigs trüben

Gern. Seht ihr des Kö-nigs trüben

Seht ihr des Kö-nigs trüben

Seht ihr des Kö-nigs trüben

Seht ihr des Kö-nigs trüben

The first system of the musical score includes staves for Violin I (Vl. I.), Violin II (Vl. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Bass (Basso.). The Violin I and II parts are marked *p sempre*. The Viola part features a continuous eighth-note accompaniment. The Violoncello and Bass parts provide a harmonic foundation with eighth-note patterns.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

Blick, wie er umsonst nach Fassung ringt, wie er umsonst nach Fassung ringt,

Wie soll ich sei-ne Stim-mung deu-ten,

Wie soll ich Här't - res noch er - tra-gen, da

Blick, wie er umsonst nach Fassung ringt, wie er umsonst nach Fassung ringt,

Blick, wie er umsonst nach Fassung ringt, wie er umsonst nach Fassung ringt,

Blick, wie er umsonst nach Fas - sung ringt, wie er umsonst,

Blick, wie er umsonst nach Fas - sung ringt, wie er umsonst,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

div.

p

Ada.
Lora.
Drol.
Ar.
Gun.
Gern.

die ihn so schwer dar nie der dar nie der drückt!
 wie er umsonst, umsonst nach Fas.sung, nach Fas.sung ringt!
 die se Not das Schwerste, das Schwerste, das Schwerste mir! Wie soll ich Hält' res noch er.
 wie er umsonst, umsonst nach Fas.sung, nach Fas.sung ringt!
 wie er umsonst, umsonst nach Fas.sung, nach Fas.sung ringt!
 umsonst nach Fas.sung, nach Fas.sung ringt!
 umsonst nach Fas.sung, nach Fas.sung ringt!

[illegible]

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

Wie soll ich sei-ne Stim-mung deu-ten, die ihn so schwer dar-nie-der drückt,

Seht ihr des Kö-nigs trü-be-n Blick, wie er um-sonst nach Fas-sung ringt,

tra- - - - gen! Da diese Not das Schwerste mir, da die-se

Seht ihr des Kö-nigs trü-be-n Blick, wie er um-sonst nach Fas-sung ringt,

Seht ihr des Kö-nigs trü-be-n Blick, wie er um-sonst nach Fas-sung ringt,

Wie er um-sonst nach Fas-sung ringt,

Wie er um-sonst nach Fas-sung ringt,

V.I.

V.II.

Vla.

Vol. e Bass.

colla parte a tempo

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
F. Cor.
D.
Tr. D.
Timp.

(Als Arindal sich abwendet, tritt ihm Ada entgegen.)

ad libitum

Ada. Weh — dir, wenn dies das Schwerste dir er-scheint!

Lora. so schwer dar-nie-der drückt!

Drol. um, sonst nach Fassung ringt!

Ar. Not, da die-se Not das Schwer-ste mir! — O Himmel, meine

Gun. um, sonst nach Fas-sung ringt!

Gern. um, sonst nach Fassung ringt!

nach Fas-sung ringt!

nach Fas-sung ringt!

colla parte a tempo

Vi. I.
Vi. II.
Via.
Vel. e Basso.

Grave. -

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e. Bass.

Grave.

Jetzt, A-rin-dal, ge-den-ke dei-nes Schwurs!

Wie, dies ist seine Gattin?

Wie, dies ist seine Gattin?

Gattin!

Ja, seine Gattin!

Ja, seine Gattin!

Seine Gattin!

Seine Gattin!

trem.

f dim.

trem.

f dim.

trem.

f dim.

trem.

f dim.

Andantino quasi Allegretto.

289

Fl. *p* *p cresc.*

Ob. *p* *p cresc.*

Clar. B.

Cor. D. *p cresc.*

Ada gibt ein Zeichen; ihre beiden Kinder erscheinen und stürzen in Arindal's Arme.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. D. *p*

Lora. *p* *p dolce* *p*

Drol. *p*

Gun. *p*

Vi. I. *p dolce* *p*

Vi. II. *p dolce* *p*

Vla. *p dolce* *p*

Vcl. e Basso. *p*

O seht die hol-den Klei-nen, wie lieb-lich an-zu-schau-n!

O div. *p*

Fl. *p semplice*

Ob.

Clar. B.

Fag.

E.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

Chor des Volkes.

Sopr.

Alto.

Ten.

Basso.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

seht die holden Kleinen, wie lieblich an - zu - schau.

seht die holden Kleinen, wie lieblich an - zu - schau.

Die sind die hübschen Dinger, die ihm von ihr geschenkt, ja, dies

O seht!

O seht!

O seht!

O seht!

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

sind die hübschen Dinger, die ihm von ihr ge- schenkt! diessind die hüb- . schen Dinger,

Seht, o — seht, — o seht die hol- den Klei - nen, seht, wie

Seht, o — seht, — seht die hol- den Klei - nen, seht, — wie.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

espress.

p dolce

espress.

p dolce

div.

1.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

die ihm von ihr ge. schenkt, ja, ja!

lieb. lich an zu schaun.

lieb. lich an zu schaun.

Ach! mei. ne Kin. der seh. ich wie. der, welch freu. dig un. verhofftes

wie lieblich an. zu. schaun.

wie lieblich an. zu. schaun.

wie lieblich an. zu. schaun.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Glück, ich las - se sie mir nim - mer rau - ben, und kein Ge - schick ent - rei ßt, ent - rei ßt sie

Gun.

Gern.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Clar. B. *p dolce*

Fag. *p dolce*

P. Cor. *p dolce*

D. *p dolce*

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora. *p* Seht, o seht, o seht die hol-den Klei-nen, *p*

Drol. *p* Seht, o seht, o seht die hol-den Klei-nen, *p*

Ar. mir, und kein Ge-schick ent-reißt sie mir, und kein Ge.

Gun. *p* Seht, o seht, o seht die hol-den Klei-nen, *p*

Gern. *p* Dies sind die hübschen Dinger, die ihm von ihr ge-schenkt. Dies

pp Seht die hol-den Klei-nen, *pp*

pp Seht die hol-den Klei-nen, *pp*

Vl. I. *pizz.* *p* *arco*

Vl. II. *pizz.* *p* *arco*

Vla. *pizz.* *p* *arco*

Vcl. *pizz.* *p* *arco*

Basso. *pizz.* *p* *arco*

Fl. *p* *pp* *dimin.*

Ob. *p* *pp*

Clar. B. *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Cor. *p* *pp*

D. *p* *pp*

Tr. D. *a. 2* *pp* *pp* *pp* *pp*

Timp. *pp* *pp* *pp* *pp*

Ada.

Lora. *pp*
seht die hol - den Klei - nen, wie lieb - lich an - zu - schaun, o seht, o seht!

Drol. *pp*
seht die hol - den Klei - nen, wie lieb - lich an - zu - schaun, o seht, o seht!

Ar. *pp*
schick entreißt sie mir, ent - reißt sie mir!

Gun. *pp*
seht die hol - den Klei - nen, wie lieb - lich an - zu - schaun, o seht, o seht!

Gern. *pp*
sind die hübschen Dinger, die ihm von ihr ge - schenkt, von ihr ge - schenkt!

p *pp*
wie lieb - lich an - zu - schaun, o seht, o seht!

p *pp*
wie lieb - lich an - zu - schaun, o seht, o seht!

Vi. I. *p* *pp*

Vi. II. *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vel. *p* *pp*

Basso. *p* *pp*

Allegro.

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

F. *f*

Cor. *f*

D. *f*

Tr. D. *f*

Timp. *f*

ff

(Auf ihren Wink öffnet sich ein feuriger Schlund)

Ada. O hättest du sie nie ge - sohn! Zum Jammer wird ihr Anblick dir!

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern. Was,
Was, Teu - fel, seh ich

VI. I. *fp*

VI. II. *fp*

Vla. *fp*

Vcl. *f*

Basso. *f*

ff

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. B. *mf*

Fag. *mf*

F. Cor. *mf*

D. *mf*

Tr. D. *mf*

Timp. *mf*

Ada. *mf* Lieb mei - ne Kin - der mir zu -

Lora. Entsetzen was ge - schieht!

Drol. Entsetzen was ge - schieht!

Ar. Ha! was be - gin - nest du?

Gun. Teu - fel, seh ich da?

Gern. da?

Ent - set - zen, was ge - schieht!

Ent - set - zen, was ge - schieht!

Vi. I. *mf*

Vi. II. *mf*

Vla. *mf*

Vel. *mf*

Bass. *mf*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

E.
Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

Halnimmermehr! was soll geschehn? Halnimmermehr!

Gieb mei - ne Kin - der mir zu - rück!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

E.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

(Entreißt ihm die Kinder.)

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Was soll geschehn?

Ent.setz - liche, sie sind nicht mein?

Gun.

Gern.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *a. 2*

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada. Feu - er - schlund soll sie em - pfan - gen!

Lora. Ha, was be - ginnet die Ver - weg' - ne? Greift an, und hal - tet sie zu -

Drol. Ha, was be - ginnet die Ver - weg' - ne? Greift an, und hal - tet sie zu -

Ar. O.

Gun. Ha, was be - ginnet die Ver - weg' - ne? Greift an, und hal - tet sie zu -

Gern. Ha, was be - ginnet die Ver - weg' - ne? Greift an, und hal - tet sie zu -

Ha, was be - ginnet die Ver - weg' - ne? Greift an, hal - tet sie zu -

Ha, was be - ginnet die Ver - weg' - ne? Greift an, hal - tet sie zu -

Ha, was be - ginnet die Ver - weg' - ne? Greift an, hal - tet sie zu -

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Fl. *f sempre*

Ob. *f sempre*

Clar. B. *f sempre*

Fag. *f sempre*

E. *f sempre*

Cor. *f sempre*

D. *f sempre* *a 2*

Tr. D.

Timp.

Ada. Zu - rück, von mir, Ver - we - ge - ne! Zu - rück von mir, Ver -

Lora. rück! Greift an! Greift an! Greift an, und

Drol. rück! Greift an! Greift an! Greift an, und

Ar. Weib ich laß' dich nicht ge - währen, o Weib ich laß' dich nicht ge -

Gun. rück! Greift an! Greift an! Greift an, und

Gern. rück! Greift an! Greift an! Greift an, und

rück! Greift an! Greift an, und hal - tet sie zu - rück, und hal - tet sie zu -

rück! Greift an! Greift an, und hal - tet sie zu - rück, und hal - tet sie zu -

VI. I. *f sempre*

VI. II. *f sempre*

Vla. *f sempre*

Vcl. *f sempre*

Basso. *f sempre*

Fl. *a 2*

Ob.

Clar. B. *a 2*

Fag. *a 2*

F. *a 2*

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.
we - ge - iel zu - rück von mir Ver - weg - ne! Zu - rück von mir Ver - weg - ne!

Lora.
hal - tet sie zu - rück! Greift an! Greift an!

Drol.
hal - tet sie zu - rück! Greift an! Greift an!

Ar.
wäh - ren! Ich laß' dich nicht ge - wöh - ren! Ich

Gun.
hal - tet sie zu - rück! Greift an! Greift an! Greift an!

Gern.
hal - tet sie zu - rück! Greift an! Greift an! Greift an!

rück, und hal - tet sie zu - rück! Greift an! Greift an! Greift

rück, und hal - tet sie zu - rück! Greift an! Greift an! Greift

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

E.
Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

an, und hal - tet sie zu rück, und hal - tet sie zu rück! Greift an, und hal - tet sie zu rück!

an, und hal - tet sie zu rück, und hal - tet sie zu rück! Greift an, und hal - tet sie zu rück!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

a tempo

colla parte

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

ad lib. (Sie wirft die Kinder in den Schlund, der sogleich verschwindet.)

Ada. rück! Zu - rück, und ihr hin-ab!

Lora. Greift an, und hal-tet sie zu-rück!

Drol. Greift an, und hal-tet sie zu-rück!

Ar. Ich laß dich nicht gewähren Weib!

Gun. Greift an, und hal-tet sie zu-rück! (Alle stehen wie verzaubert.)

Gern. Greift an, und hal-tet sie zu-rück!

rück! Greift an, und hal-tet sie zu-rück!

rück! Greift an, und hal-tet sie zu-rück!

colla parte

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

dimin.

dimin.

a tempo

This page contains the following musical staves:

- Fl.
- Ob.
- Clar. B.
- Fag.
- E. Cor.
- D. Tr.
- Timp.
- Ada.
- Lora.
O Gott, was ha-be ich ge-sehn! War es nur Täuschung, war es Wahr
- Drol.
O Gott; was ha-be ich ge-sehn! War es nur Täuschung, war es Wahr
- Ar.
- Gun.
O Gott, was ha-be ich ge-sehn! War es nur Täuschung, war es Wahr
- Gern.
O Gott, was ha-be ich ge-sehn! War es nur Täuschung, war es Wahr
- [Vocal part]
O Gott, was ha-ben wir ge-sehn, war es nur Täuschung, war es
- [Vocal part]
O Gott, was ha-ben wir ge-sehn, war es nur Täuschung, war es
- Vl. I.
- Vl. II.
- Vla.
- Vcl.
- Basso.

[illegible]

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

Ent. setz - lich Weib was ta. test du! Ent. setz - lich Weib was ta. test du? Soll ich dich ei. ne Mutter

was tu - test du!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

[illegible]

Fl. *p* *f*
 Ob. *p* *f* *p* *p espress.* 1.
 Clar. B. *f* *p*
 Fag. *f* *p*
 F. *f* *p*
 Cor. *f* *p*
 D. *f* *p*
 Tr. D. *f*
 Timp. *f*

Ada. O Himmel, schütz ihn vor Ver - dacht! O Him - mel, schütz ihn vor Ver - dacht, o
 Lora. Entsetz - lich Weib, was ta - test du!
 Drol. Entsetz - lich Weib, was ta - test du!
 Ar. dacht! Es paart sich Vorwurf und Ver - dacht!
 Gun. Entsetz - lich Weib, was ta - test du!
 Gern. Entsetz - lich Weib, was ta - test du!
 O Weib, was ta - test du!
 O Weib, was ta - test du!

VI. I.
 VI. II.
 Vla.
 Vcl.
 Basso.

310

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Hr.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.
schütz' ihn vor Ver-dacht! Wie mächtig wühl'ts in sei-ner Brust!

Lorpe.
Entsetz-lich Weib! Ent-setz-lich Weib, was ta-test

Drol.
Entsetz-lich Weib! Ent-setz-lich Weib, was ta-test

Ar.
Wie mächtig wühl'ts in mei-ner Brust! Es paart sich

Gun.
Entsetz-lich Weib! Ent-setz-lich Weib, was ta-test

Gern.
Entsetz-lich Weib! Ent-setz-lich Weib, was ta-test

O
Weib! O Weib, was ta-test

O
Weib! O Weib, was ta-test

O
Weib! O Weib, was ta-test

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vol.

Basso.

	(Mit Angst.)							
Ada.		O Him-mel	schütz' ihn,	schütz' ihn	vor	Ver-	dacht!	
Lora.	du, was	ta-test du!				Entsetz-	lich	Weib,
Drol.	du, was	ta-test du!				Entsetz-	lich	Weib,
Ar.	Vorwurf und Ver-	dacht!				Es paart	sich	Vor-wurf und Ver-
Gun.	du, was	ta-test du!				Entsetz-	lich	Weib,
Gern.	du, was	ta-test du!				Entsetzlich		Weib,
	du, was ta-test	dul				Ent-setz-	lich	Weib, was
	du, was ta-test	dul				Ent-setz-	lich	Weib, was

The first system of the musical score includes staves for Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Bass (Basso). The Violin parts feature a melodic line with a trill in the first measure and a tremolo in the second. The Viola part has a trill in the first measure and a tremolo in the second. The Violoncello and Bass parts have a trill in the first measure and a tremolo in the second. The score is marked with a tempo of 'Andante' and a key signature of one flat.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F. ^{a 2}

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

ta - - - test

ta - - - test

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol.

Basso.

O schütz ihn vor Ver - dacht, - - - vor Ver.

was ta - test du! Ent - setz - lich Weib, was ta - test du, was ta - test

was ta - test du! Ent - setz - lich Weib, was ta - test du, was ta - test

dacht! Es paart sich Vor - wurf und Ver.

was ta - test du! Ent - setz - lich Weib, was ta - test du, was ta - test

was ta - test du! Ent - setz - lich Weib, was ta - test du, was ta - test

ta - - - test du! Ent - setz - lich Weib, was ta - test du, was ta - test

ta - - - test du! Ent - setz - lich Weib, was ta - test du, was ta - test

Più Allegro.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

siegt!

VI. I.

Vk. II.

Vla.

Vol.

Basso.

Welch' neu.es Un.heil stürmt auf uns, und dro.het uns mit Un - tergang!

Welch' neu.es Un - heil stürmt auf uns, und dro - het uns mit Un - tergang!

Welch' neu.es Un.heil

Welch' neu - es Un.heil stürmt auf uns, und dro - het uns mit Un - tergang!

Welch' neu.es Un.heil stürmt auf uns, und dro - het uns mit Un - tergang!

Welch' neu.es Un.heil stürmt auf uns, und dro - het uns mit Un - tergang!

Welch' neu.es Un.heil stürmt auf uns, und dro - het uns mit Un - tergang!

mf

mf

mf

p

p

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

E. Cor.

D. Cor.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Dies Un - - heil trifft mich mehr als ihn!

Welch' neu - es Un.heil

Welch' neu - es Un.heil

stürmt auf mich, und drohet mir mit Un - tergang!

Welch' neu - - es

Welch' neu - es Un.heil

Welch' neu - es Un.heil

Welch' neu - es Un.heil

Welch' neu - es Un.heil

mf

mf

mf

mf

mf

f

mf

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

stürmt auf uns,

und drohet uns mit Un . tergang!

Un . heil stürmt auf nicht!

Welch' neu . es

Es wei . het mich dem Unter . gang, dem Un . tergang!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

F. *f*

Cor. *f*

D. *f*

Tr. D. *f*

Timp. *f*

Ada. Dies Un - heil trifft mich mehr als ihn! Es

Lora. Welch' neu - es Unheil stürmt auf uns,

Drol. Welch' neu - es Unheil stürmt auf uns,

Ar. Unheil stürmt auf mich! Hier Zwie - tracht, draußen Unter.

Gun. Welch' neu - es Unheil stürmt auf uns,

Gern. Welch' neu - es Unheil stürmt auf uns,

Welch' neu - es Unheil stürmt auf uns, und

Welch' neu - es Unheil stürmt auf uns, und

Vi. I. *mf*

Vi. II. *mf*

Vla. *mf*

Vel. *f*

Basso. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

F. *f*

Cor. *f*

D. *f*

Tr. D. *f*

Timp. *f*

Ada. wei - het mich dem Un - ter - gang - es wei - het mich dem Un - ter - gang!

Lora. und dro - het uns, und dro - het uns mit Un - ter - gang!

Drol. und dro - het uns, und dro - het uns mit Un - ter - gang!

Ar. gang, welch' neu - es Unheil! Hier Zwietracht, drau - ßen Un - ter - gang, ach, A - da,

Gun. und dro - het uns, und dro - het uns mit Un - ter - gang!

Gern. und dro - het uns, und dro - het uns mit Un - ter - gang!

dro - het uns, und dro - het uns mit Un - ter - gang, mit Un - ter - gang!

dro - het uns, und dro - het uns mit Un - ter - gang, mit Un - ter - gang

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. e Basso. *f*

Ob. *a 2*

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

D.

Ada.

Ar.

weißt du kei-nen Trost für mich in die-sen schwe-ren Lei-den?

Zu dei-nem Tro-ste kam ich

VI. I. *trem.*

VI. II. *trem.*

Vla. *trem.*

Vcl. e Basso.

Ada.

Ar.

nicht, zu dei-ner Qual bin ich er-schie-nen!

Sie wei-set kalt mich von sich ab-

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Recit.

Ar.

Wie könn-te sie den Gat-ten trösten, dem sie die Kin-der-mor-de-ten!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

a tempo

Ob. *1.*
p *cresc.*

Clar. B. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

F.
Cor.
D.

Lora.
All' meine letz - te Hoff - nung sinkt! der treu - e Ha - rald bleibt aus, mit seiner

VI. I. *p* *cresc.*

VI. II. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vcl. e Bass. *p* *cresc.*

Recit.

a tempo

Ob. *1.*
f *p* *f*

Clar. B. *f* *p* *f*

Fag. *f* *p* *f*

F.
Cor.
D. *p* *f*

Lora.
Hül - fe, die er versprach, vom Nachbarlande herzu - schaf - fen! O Hül - fe jetzt, und niemals

VI. I. *fp* *p* *f*

VI. II. *fp* *p* *f*

Vla. *fp* *p* *f*

Vcl. *fp* *p* *f*

Basso. *fp* *p* *f*

Allegro di molto e strepitoso.

Fl. *f*

Ob. *a2*
f sempre

Clar. B. *a2*
f sempre

Fag. *a2*
f sempre

F. *a2*
f sempre

Cor. *a2*
f sempre

D. *f*

Tr. D. *f*

Timp. *fp*

Ada.

Lora. mehr!

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

Sopr. *f*

Alto. Schon nä. her dringt der Sturm, hört ihr den grau - sen Lärm!

Ten. *f*

Schon nä. her dringt der Sturm, hört ihr den grau - sen Lärm!

Basso. *f*

Chor der Krieger. *f*

Tenore. (Neue Flüchtlinge kommen)

Ver - lo - ren, ach ver - lo -

VI. I. *f sempre*

VI. II. *f sempre*

Vla. *f sempre*

Vcl. *f sempre*

Basso. *f*

Allegro di molto e strepitoso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ad lib.

Lora.

Dröhl.

Ar.

Gun.

Gern.

ren! Nichts kann uns mehr er - retten!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. 6 Bass.

Fl. *f più f*

Ob. *f più f*

Clar. B. *f più f*

Fag. *f più f*

F. *f più f*

Cor. *f più f*

D. *f più f*

Tr. D. *a 2 f più f*

Timp. *f più f*

Ada.

Lora. („Mit einem Schrei“) *f*
Mo. rald nicht? Tot! Zu

Drol. Zu

Ar. Zu

Gun. Zu

Gern. Zu

Zu

Zu

Zu

Er ist verschwun den uns, ge - fangen, oder tot. -

VI. I. *f più f*

VI. II. *f più f*

Vla. *f più f*

Vol. e Basso. *f più f*

Fl. *a2*
Ob. *a2*
Clar. B. *a2*
Fag. *a2*
F. *a2*
Cor. *a2*
D. *a2*
Tr. D. *a2*
Timp. *a2*
Ada.
Lora.
Drol.
Ar.
Gün.
Gern.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vol. e.
Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F. Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

stürze Al.les, in Trümmern stürze, Al.les, in Trümmern stürze,

stürze Al.les, in Trümmern stürze, Al.les, in Trümmern stürze,

stürze Al.les, in Trümmern stürze, Al.les, in Trümmern stürze,

stürze Al.les, in Trümmern stürze, Al.les, in Trümmern stürze,

stürze Al.les, in Trümmern stürze, Al.les, in Trümmern stürze,

stürze Al.les, in Trümmern stürze, Al.les, in Trümmern stürze,

stürze Al.les, in Trümmern stürze, Al.les, in Trümmern stürze,

stürze Al.les, in Trümmern stürze, Al.les, in Trümmern stürze,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Orchestra:

- Fl.
- Ob.
- Clar.B.
- Fag.
- F. Cor.
- D.
- Tr.D.
- Timp.

Vocal Soloists:

- Ada.
- Lora.
- Drol.
- Ar.
- Gun.
- Gern.

Chorus:

- VI. I.
- VI. II.
- Vla.
- Vol.e Basso.

Lyrics:

Noch ahnt er nicht, daß ich die Schuld an allem E - - - lend bin, noch ahnt er
in Trümmern stür-ze Al.les, in Trüm-mern stür-ze Al.les! Zu
in Trümmern stür-ze Al.les, in Trüm-mern stür-ze Al.les! Zu
in Trümmern stür-ze Al.les, in Trüm-mern stür-ze Al.les! Zu
in Trümmern stür-ze Al.les, in Trüm-mern stür-ze Al.les! Zu
in Trümmern stür-ze Al.les, in Trüm-mern stür-ze Al.les! Zu
Al.les, in Trümmern stür-ze Al.les, in Trüm-mern stür-ze Al.les! Zu
Al.les, in Trümmern stür-ze Al.les, in Trüm-mern stür-ze Al.les! Zu
Al.les, in Trümmern stür-ze Al.les, in Trüm-mern stür-ze Al.les! Zu

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.
nicht, daß ich die Schuld an allem E - - - - - .lend bin! Noch ahnt er nicht,

Lora.
Trümmern stürze, in Trümmern, in Trümmern stür - - - ze Alles! Zu Trümmern

Drol.
Trümmern stürze, in Trümmern, in Trümmern stür - - - ze Alles! Zu Trümmern

Ar.
Trümmern stürze, in Trümmern, in Trümmern stür - - - ze Alles! Zu Trümmern

Gun.
Trümmern stürze, in Trümmern, in Trümmern stür - - - ze Alles! Zu Trümmern

Gern.
Trümmern stürze, in Trümmern, in Trümmern stür - - - ze Alles! Zu Trümmern

Vl. I.

Vl. II.

Via.

Cello u. Bass.

Fl. *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff*

Clar. B. *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff*

F. *ff* *ff* *a2*

Cor. *ff* *ff*

D. *ff* *ff*

Tr. D. *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff*

Ada. daß ich die Schuld an allem E - - - - - lend bin!

Lora. stürze, in Trümmern stürze Al - - - - - les hin!

Drol. stürze, in Trümmern stürze Al - - - - - les hin!

Ar. stürze, in Trümmern stürze Al - - - - - les hin!

Gun. stürze, in Trümmern stürze Al - - - - - les hin!

Gern. stürze, in Trümmern stürze Al - - - - - les hin!

stürze, in Trümmern stürze, in Trümmern stürze Al - les hin!

stürze, in Trümmern stürze, in Trümmern stürze Al - les hin!

stürze, in Trümmern stürze, in Trümmern stürze Al - les hin!

VI. I. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

VI. II. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vla. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vol. e *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Basso. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tempo meno Allegro.

Cor. F. ^{1.}
f — *p*

Seht dort kommt Ha - - rald

Chor.
 Seht dort kommt Ha - - rald

Seht dort kommt Ha - rald

VI. I. *f* *p*

VI. II. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vcl. *f* *p*

Basso. *f*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. F. ^{1.}

Ar.
 her, der Hül - fe uns ver - sprach!
 her, der Hül - - - fe uns ver - sprach!
 her, der Hül - fe uns ver - sprach!

Der letz - te Hoff - - nungs -

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Clar. B. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. F.

Ada. Wird mir zum Un - ter - gang!

Lora. Sag an, wo sind die Krie - ger, die du zur

Ar. schein.

Vi. I. *cresc.*

Vi. II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

Basso. *p cresc.*

Clar. B. *f a2*

Fag. *f a2*

F. *f a2*

Cor. *f a2*

D. *f a2*

Lora. Hül - fe bringst?
Harald. Weh euch! Ich brin - ge nichts! - Ver - nich - tet ist mein

Vi. I. *f trem. fp*

Vi. II. *f trem. fp*

Vla. *f trem. fp*

Vcl. *f fp*

Basso. *f fp*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Clar. B. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

F. *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

D. *f* *ff*

Tr. D. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Lora. Was sagt er? Kei - ne Hül - fe, nur neu - er Un - tergang!

Drol. Was sagt er? Kei - ne Hül - fe, nur neu - er Un - tergang!

Ar. Was sagt er? Kei - ne Hül - fe, nur neu - er Un - tergang!

Gun. Was sagt er? Kei - ne Hül - fe, nur neu - er Un - tergang!

Gern. Was sagt er? Kei - ne Hül - fe, nur neu - er Un - tergang!

Har. Werk!

Sopr. Kei - ne Hül - fe, nur neu - er Un - tergang!

Alto. Kei - ne Hül - fe, nur neu - er Un - tergang!

Ten. Kei - ne Hül - fe, nur neu - er Un - tergang!

Basso. Kei - ne Hül - fe, nur neu - er Un - tergang!

Vi. I. *f* *ff* *dim.*

Vi. II. *f* *ff* *dim.*

Vla. *f* *ff* *dim.*

Vol. e Basso. *f* *ff* *dim.*

Recit.

Har. Die besten Krieger hat - te ich ge - worben, und schon nicht fern mehr, waren wir der Stadt, - da stellt sich uns ein Kriegsheer in den

trem.

Vi. I. *p* *trem.*

Vi. II. *p* *trem.*

Vla. *p* *trem.*

Vol. e Basso. *p*

Har. Weg, an sei-ner Spitze ein gewaff-net Weib,- sie griff uns an, mit un-erhör-ter Macht, und al-les war in

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vel.e

Basso.

Ob. *a2*

Clar. B. *a2*

Fag. *a2*

F. *a2*

Cor. *a2*

D. *a2*

Har. kur-zer Zeit zer-streut. Dann sprach das Weib: „geh' heim zu A-rin-dal, sag' ihm, ich sei A-da, die

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vel.e

Basso.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

F. *ff*

Cor. *ff*

D. *ff*

Tr. D. *ff*

Timp. *ff*

Ada. *ff* (Für sich.) O, muß ich die-ses noch er-tra-gen!

Ar. (halb gesprochen) Wie sagst du,- ist es diese- die dir den Auftrag gab?

Har. Kö-nigin!

VI.I. *ff* *trem.* *pp* *div.*

VI.II. *ff* *trem.* *pp*

Vla. *ff* *trem.* *pp*

Vel.e *ff* *trem.* *pp*

Basso. *ff* *trem.* *pp*

poco Andante

Tempo I.

Fl. *pp*

Ob.

Clar. B.

Fag.

F. Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

Har.

Mein König, ja- sie ist's!

Entsetz. lich, sei. ne Gat. tin

Entsetz. lich, sei. ne Gat. tin

Entsetz. lich, sei. ne Gat. tin

Entsetz. lich, sei. ne Gat. tin

Entsetz. lich, sei. ne Gat. tin

Entsetz. lich, sei. ne Gat. tin

Entsetz. lich, sei. ne Gat. tin

Entsetz. lich, sei. ne Gat. tin

VI. I.

VI. II.

Vla.

Viol. e Basso.

poco Andante

Tempo I.

[illegible]

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Ar. tro-gen! Haschänd - lich Weib, so bist du jetzt ent - larvt, und deiner

VI. I. *fp*

VI. II. *fp*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Clar. B. *cresc.* *fp* *fp*

Fag. *cresc.* *fp* *fp*

Ar. ar - gen Tük - ke Ziel ist da! Von je - nen Zau - be - rinnen bist du ei - ne, die zum Ver - der - ben uns mit

VI. I. *cresc.* *fp* *fp*

VI. II. *cresc.* *fp* *fp*

Vla. *cresc.* *fp* *fp*

Vcl. *cresc.* *fp* *fp*

Basso. *fp* *fp*

Clar. B. *fp* *a 2*

Fag. *fp*

Ar. Lieb' umstricken! Du hiel - test mich in schnöden Ban - den fest, ver - locktest mich durch bö - sen Trug!

VI. I. *fp*

VI. II. *fp*

Vla. *fp*

Vcl. *fp*

Basso. *fp*

poco Andante

Tempo I.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. B. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. *a 2*

D. *a 2*

Tr. D. *a 2*

Ada. *mf*

Ar. *mf*

Mein A - rindal, mein A - rin - dal!

Um grau - sam mich zu quä - len, gabst mei - ner

Vl. I. *ff*

Vl. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

Clar. B. *fp*

Fag. *fp*

Ar. *fp*

Kin - dern du den Feu - er - todt, - zer - trüm - mertest mit ar - ger List mein Reich, ich selbst bin der Ver -

Vl. I. *fp*

Vl. II. *fp*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

poco Andante

Tempo I.

Fl. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

Clar. B. *fp* *ff* *fp* *fp*

Fag. *fp* *ff* *fp* *fp*

F. *ff* *a 2*

Cor. *ff* *a 2*

D. *ff* *a 2*

Tr. D. *mf*

Ada. *Halt ein! Halt ein!*

Ar. *zweif. lung preis-ge-ge-ben! Zu was dich län-ger*

VI. I. *fp* *ff* *ff* *ff*

VI. II. *fp* *ff* *ff* *ff*

Vla. *p* *fp* *ff* *f* *p*

Vcl. *f* *p* *ff* *f* *p*

Basso. *f* *ff* *f* *p*

Clar. B. *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

Fag. *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

Ada. *A - rindall! Halt ein!*

Ar. *scho-nen, um dich zu strafen, gabst du mir die Macht! Ver-ruch-tes Weib,- sei denn ver-*

VI. I. *trem.*

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

colla parte

Grave.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

D.

Tr. D.

Tromb.

Timp.

(Zemina und Farzana erscheinen.)
(Entsetzlicher Schrei.)

ad libitum

Ada.

Lora.

Drol.

Zem.

Farz.

Ar.

Gun.

Gern.

Sopr.

Alto.

Ten.

Basso.

flucht!

Ahl

Mein-el-di-ger, was ta-test du?

A - da, die Ban.de sind ge löst, un .

A - da, die Ban.de sind ge löst, un .

colla parte

Grave.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Tempo I.

Tempo I.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

D.

Tr. D.

Tromb.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Zem.

Fars.

Ar.

Gun.

Gern.

Was

Was

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Viol. e
Basso.

Tempo I.

Più agitato.

341

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

a. 2

Recit.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

(Mit wütendem Schmerz.)

Ent - setz - licher! So hieldest du den Schwur? Mit sol - chem Mut be - wahrtest du die Treu?

a tempo **Recit.**

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Ver-lo-ren, ach ver-lo-ren! Weh! un-glücklich hast du für E-wig-keit dein Weib ge-

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e.

Basso.

a tempo **Recit.**

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

macht!

So wis-se denn, wie groß die Fre-vel-tat!

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Lento. *Recit.* *Lento.*

Fl. Ob. Clar. B. Fag. F. Cor. D. Tromb.

Ada. Von einem Sterblichen und einer Fee bin ich erzeugt, und so der Mutter gleich unsterblich;

Vi. I. Vi. II. Vla. Vcl. e Basso.

Recit. *Andante.* *Recit.*

Ob. Clar. B. Fag. F. Cor. D.

Ada. da sah ich dich, und dir Mein eiliger, wandlich all meine heiße Liebe zu! Sie war so groß, daß ich um dein zu sein,

Vi. I. Vi. II. Vla. Vcl. e Basso.

Allegro.

Recit.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

D.

Ada.

frei-willig der Un-sterb-lichkeit ent-sagte! Der Fee-enkönig zürn-te mir dar-um, und da den

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Tromb.

Ada.

Rücktritt er nicht weh-ren konnte, sucht er ihn dadurch zu er-schweren mir, daß er mir die-ses als Be-ding-nis gab:

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Ada.

acht Jahr dir zu verschweigen, wer ich sei, und an dem letzten Tag auf dich so viel der Qua-len und der Schrecken aufzuhäufen,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Allegro.

Moderato.

345

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

als dich verleiten könnten, mir zu fluchen! Nur wenn dein Herz standhaft vor

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Recit.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

D.

Ada.

Liebe sei, soll' ich das Los der Sterblichkeit erhalten. Wenn nicht, so soll' te ich un.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
F.
Cor.
D.
Tr. D.
Timp.

Ada.
sterblich bleiben, und dann noch mein Be-gehren dadurch bü-ßen, daß ich, auf hundert Jahr- in einen

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

Lento. Allegro. Recit.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
F.
Cor.
D.
Tr. D.
Tromb.

Ada.
Stein ver-wandelt sei! Nun denn, du kennst mein

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

(Mit innerem Schauer.)

Ob. *a2*

Clar. B. *a2*

Fag. *p*

F. *p*

Cor. *p*

D. *p*

Tr. D. *p*

Timp. *p*

Ada. *Los!*

Ar. *O Gott, wie braust's in mei-nem Hirn! Sag' an, bist du nicht Schuld an meines Reiches*

VI. I. *trem. pp*

VI. II. *trem. pp*

Vla. *trem. p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Fag. *p*

Ada. *Sie en-det schneller noch als sie be-rel-tet.*

Ar. *Not? Nundenn, sind je-ne Krie-ger nicht er-schlagen die die-ser mir zu*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. e Basso. *p*

Fag. *p*

Ada. *Ich tat's, es wa-ren dei-nes Fein-des Krie-ger, mit denen Ha-rald dich ver-ra-ten wollte.*

Ar. *Hül-fe brach-te? Und*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. e Basso. *p*

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Fag. *p* *a 2* *cresc.*

Cor. D. *3. 4.* *p* *a 2* *cresc.*

Tr. D. *p* *a 2* *cresc.*

Timp. *p* *cresc.*

(Harald wird ergriffen und abgeführt.)

Ada. Durch meine Macht besiegt er jetzt den Feind.

Ar. Morald, fiel er nicht, war es nur Schein? Was frag' ich noch,-

Vi. I. *p* *cresc.*

Vi. II. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

Basso. *p* *cresc.*

Fl. *colla parte* *ff dim.*

Ob. *ff dim.*

Fag. *ff dim.*

Cor. D. *ff dim.*

Tr. D. *ff dim.*

Timp. *ff dim.*

(Auf Ada's Zeichen kommen ihre beiden Kinder und stürzen in Arindal's Arme.) *ad libitum*

Ada. (Mit äußerster Kraftanstrengung) Von ihrer Geburt ge-

Ar. schon faßt mich Wahnsinn an! Doch meiner Kinder Mord verdammet dich!

Vi. I. *dim.*

Vi. II. *dim.*

Vla. *trem.* *dim.*

Vcl. e Basso. *dim.*

Ada. reinigst nimm sie hin;- der Erde schönstes Los beglücke sie;- nur mich, nur mich nimmst grenzenlooses Elend auf!

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

a tempo

colla parte

Fl. Ob. Fag. Cor. D. Tr. D. Tromb. Timp.

(Sinkt zu Ada's Füßen zusammen.) *ad libitum*
Nun denn! Ver-zweiflung, dir ge-hör' ich

Ar. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. e Basso.

Allegro.

Cor. D. Tr. D. Timp.

Trombe in D (auf der Bühne).
p *cresc.*

Ar. an!
Chor der Krieger (hinter der Bühne):
Ten. I. Triumph! Triumph! Triumph! Wir sind be-freit, er - schla-gen ist der
Ten. II. Triumph! Triumph! Triumph! Wir sind be-freit, er - schla-gen ist der
Basso I. Triumph! Triumph! Triumph! Wir sind be-freit, er - schla-gen ist der
Basso II. Triumph! Triumph! Triumph! Wir sind be-freit, er - schla-gen ist der

(Morald kommt mit den Kriegern.)

VI. I. VI. II. Vla. Vcl. e Basso.

Fl. pic.
Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
Cor. D.
Tr. D.
Tromb.
Timp.
Tromb. a. d. B.
Ada.
Lora.
Drol.
Zem.
Fars.
Ar.
Gun.
Mor.
Gern.
Allgemeiner Chor.
Sopr.
Alto.
Ten.
Basso.
Feind!
Feind!
Vll. I.
Vll. II.
Via.
Vcl. e.
Basso.

Fl. picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. D. Tr. D. Tromb. Timp. Ada. Lora. Drol. Zem. Farz. Ar. Gun. Mor. Gern. VI. I. VI. II. Vla. Vol. e Basso.

Fl. picc. *cresc.* *più f*

Fl. *cresc.* *più f*

Ob. *cresc.* *più f*

Clar. A. *più f*

Fag. *più f*

Cor. D. *più f*

Tr. D. *più f*

Tromb. *più f*

Timp. *f* *più f*

Ada. *wir sind be - freit!*

Lora. *wir sind be - freit!*

Drol. *wir sind be - freit!*

Zem. *wir sind be - freit!*

Fars. *wir sind be - freit!*

Ar. *wir sind be - freit!*

Gun. *wir sind be - freit!*

Mor. *freit, wir sind be - freit, wir sind be - freit!*

Gern. *wir sind be - freit!*

wir sind be - freit, wir sind be - freit! Er.

wir sind be - freit, wir sind be - freit! Er.

VI. I. *più f*

VI. II. *più f*

Vla. *più f*

Vcl. e Basso. *f* *più f*

Fl. picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

Cor. D. *ff*

Tr. D. *ff*

Tromb. *ff*

Timp. *ff*

Ada. *ff*

Lora. *ff*

Drol. *ff*

Zem. *ff*

Fars. *ff*

Ar. *ff*

Gun. *ff*

Mor. *ff*

Gern. *ff*

tö - net, er - tö - net, er tö - net, er tö - net Ju - bel klänge, zum

tö - net, er - tö - net, er tö - net, er tö - net Ju - bel klänge, zum

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
Cor. D.
Tr. D.
Tromb.
Timp.

Ada.
Lora.
Drol.
Zem.
Fars.
Ar.
Gun.
Mor.
Gern.

Him - mel hoch em - por, des Sie - ges Hoch - ge - sänge, er - schal - len jetzt al - lein! Er - tö - net, er - tö - net, ihr
Him - mel hoch em - por, des Sie - ges Hoch - ge - sänge, er - schal - len jetzt al - lein! Er - tö - net, er - tö - net, ihr

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e.
Basso.

Fl. picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. D. Tr. D. Tromb. Timp.

Ada. Lora. Drol. Zem. Fars. Ar. Gun. Mor. Gern.

Ju - bel - klän - ge, er - tö - net zum Him - mel - hoch em - por! Er - tö - net, er - tö - net, er - tö -

Ju - bel - klän - ge, er - tö - net zum Him - mel - hoch em - por! Er - tö - net, er - tö - net, er - tö -

er - tö -

VI. I. VI. II. Vla. Vcl. e Basso.

Fl. picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. D. Tr. D. Tromb. 1. 2. 3. Timp. Ada. Lora. Drol. Zem. Fars. Ar. Gun. Mor. Gern.

Ich drücke dich als Sie-ger an mei-ne fro-he-
 Er-tö-net Ju-bel-klänge zum Him-mel hoch em-
 So ist sie denn ge-ret-tet, zu-
 So ist sie denn ge-ret tet, zu-
 Er-tö-net Ju-bel-klänge zum Him-mel hoch em-
 Ich drücke dich als Sie-ger an mei-ne fro-he
 Er-tö-net Ju-bel-klänge zum Him-mel hoch em-
 - net zum Him-mel hoch em-por! Des Sie-ges, des
 - net zum Him-mel hoch em-por! Des Sie-ges, des

Vi. I. Vi. II. Vla. Viol. e Basso.

Fl. picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. D. Tr. D. Tromb. Timp. Ada. Lora. Drol. Zem. Fars. Ar. Gun. Mor. Gern.

Brust, welch un-nennba-re Freu-de, von dir be-freit zu sein!

por, des Sie-ges Hoch-ge-sän-ge er-schal-len jetzt al-lein!

rück-go-ge-ben uns; nach der Vor-ban-nung Lei-den wird sie unsterb-lich sein!

rück-ge-ge-ben uns; nach der Vor-ban-nung Lei-den wird sie unsterb-lich sein!

por, des Sie-ges Hoch-ge-sän-ge, er-schal-len jetzt al-lein!

Brust; welch un-nennba-rö Freu-de, dich Hol-de zu be-frein!

por, des Sie-ges Hoch-ge-sän-ge, er-schal-len jetzt al-lein!

Sie-ges, des Sie-ges, des Sie-ges Hoch-ge-

Sie-ges, des Sie-ges, des Sie-ges Hoch-ge-

VI. I. VI. II. Vla. Vol. e Basso.

Fl. picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. D. Tr. D. Tromb. Timp. Ada. Lora. Drol. Zem. Fars. Ar. Gun. Mor. Gern.

Welch un - nenn - ba - re Freu - de, von dir befreit zu sein! Von
Des Sie - ges Hochge - sän - ge er - schallen jetzt al - lein! Er.
Nach der Ver - ban - nung Leiden!
Nach der Ver - ban - nung Leiden!
Des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge er - schallen jetzt al - lein! Er.
Welch un - nenn - ba - re Freu - de, dich Hol - de zu be - frein! Dich
Des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge er - schallen jetzt al - lein! Er.
sän - ge er - schallen jetzt al - lein; des Sie - ges Hochge - sän - ge er - schallen jetzt al - lein;
sän - ge er - schallen jetzt al - lein; des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge er - schallen jetzt al - lein;

VI. I. VI. II. Vla. Vol. o Basso.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D.

Tr. D.

Tromb.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Zem.

Fars.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

Hin - weg von mir, Ver - räther, ich sto - ße dich von mir!

dir be - freit zu sein, zu sein!

schallen jetzt al - lein, al - lein!

wird sie un - sterb - lich sein! Nach

wird sie un - sterb - lich sein! (Arindal windet sich zu Ada's Füßen.) Nach

Ach A - da hab' Erbarmen, stoß' mich nicht ganz von dir!

schallen jetzt al - lein, al - lein!

Hol - de zu be - frein, zu be - frein!

schallen jetzt al - lein, al - lein!

lein, er - schallen jetzt al - lein! Er - tö - net, er.

lein, er - schal - len jetzt al - lein! Er - tö - net, er.

Fl. picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Clar. A.

Fag.

Cor. D.

Tr. D.

Tromb.

Timp.

Ada.

Lora.
Ich drücke dich als Sie-ger an mei-ne fro-he Brust. O! wel-ches.

Drol.
Er-tö-net Ju-bel klän-ge zum Him-mel hoch em-por! Zum Him-mel

Zem.
der Ver-ban-nung Leiden wird sie un-sterb-lich sein!

Farz.
der Ver-ban-nung Leiden wird sie un-sterb-lich sein!

Ar.

Gün.
Er-tö-net Ju-bel klän-ge zum Him-mel hoch em-por! Zum Him-mel

Mor.
Ich drücke dich als Sie-ger an mei-ne fro-he Brust! O! wel-ches

Gern.
Er-tö-net Ju-bel klän-ge zum Him-mel hoch em-por! Zum Him-mel

tö-net ihr Ju-bel klän-ge, er-tö-net, er-tö-net zum Him-mel hoch em-por! Des

tö-net ihr Ju-bel klän-ge, er-tö-net, er-tö-net zum Him-mel hoch em-por! Des

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Fl. picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. D. Tr. D. Tromb. Timp.

Ada. Lora. Drol. Zem. Farz. Ar. Gun. Mor. Gern.

Vi. I. Vi. II. Vla. Vel. Basso.

Fl. picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. D. Tr. D. Tromb. Timp.

Ada. Lora. Drol. Zem. Farz. Ar. Gun. Mor. Gern.

Vi. I. Vi. II. Vla. Vel. Basso.

Glück, von dir, von dir be freit zu
hoch, zum Him-mel hoch em-por, em-
Un-sterblich sein, un-sterb-lich
Un-sterblich sein, un-sterb-lich
Ach A-da, ach A-da stoß mich nicht ganz von
hoch, zum Him-mel hoch em-por, em-
Glück, dich Hol-de, dich Hol-de zu be-
hoch, zum Him-mel hoch em-por, em-
Sieges Hochge-sün-ge er-schal-len jetzt al-lein, al-
Sieges Hochge-sün-ge er-schal-len jetzt al-lein, al-

Fl. picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. D. Tr. D. Tromb. Timp.

Ada. Lora. Drol. Zem. Farz. Ar. Gun. Mor. Gern.

Vi. I. Vi. II. Vla. Vel. Basso.

Fl. picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. D. Tr. D. Tromb. Timp.

Ada. Lora. Drol. Zem. Farz. Ar. Gun. Mor. Gern.

Vi. I. Vi. II. Vla. Vel. Basso.

Glück, von dir, von dir be freit zu
hoch, zum Him-mel hoch em-por, em-
Un-sterblich sein, un-sterb-lich
Un-sterblich sein, un-sterb-lich
Ach A-da, ach A-da stoß mich nicht ganz von
hoch, zum Him-mel hoch em-por, em-
Glück, dich Hol-de, dich Hol-de zu be-
hoch, zum Him-mel hoch em-por, em-
Sieges Hochge-sün-ge er-schal-len jetzt al-lein, al-
Sieges Hochge-sün-ge er-schal-len jetzt al-lein, al-

Fl. picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. D. Tr. D. Tromb. Timp.

Ada. Lora. Drol. Zem. Farz. Ar. Gun. Mor. Gern.

Vi. I. Vi. II. Vla. Vel. Basso.

Fl. picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. D. Tr. D. Tromb. Timp.

Ada. Lora. Drol. Zem. Farz. Ar. Gun. Mor. Gern.

Vi. I. Vi. II. Vla. Vel. Basso.

Glück, von dir, von dir be freit zu
hoch, zum Him-mel hoch em-por, em-
Un-sterblich sein, un-sterb-lich
Un-sterblich sein, un-sterb-lich
Ach A-da, ach A-da stoß mich nicht ganz von
hoch, zum Him-mel hoch em-por, em-
Glück, dich Hol-de, dich Hol-de zu be-
hoch, zum Him-mel hoch em-por, em-
Sieges Hochge-sün-ge er-schal-len jetzt al-lein, al-
Sieges Hochge-sün-ge er-schal-len jetzt al-lein, al-

Fl. picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. D. Tr. D. Tromb. Timp.

Ada. Lora. Drol. Zem. Farx. Ar. Gun. Mor. Gern.

Stein! Noch eh' der Tag sich endet um - schlie - set mich der -
 sein!
 por!
 sein!
 sein!
 sein!
 dir, Ver - zweif - lung muß mich fas - sen! - Wahn - sinn mein En - de sein!
 por!
 frein!
 por!
 lein!
 lein!
 lein!
 Er -
 Er -

VI. I. VI. II. Vla. Vol. Basso.

p

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D.

Tr. D.

Tromb.

Timp.

Ada.

Stein!

Lora.

Ich drück - ke dich als Sie - ger an mei - ne fro - he Brust!

Drol.

Er tö - net, er tö - net, er tö - net Ju - bel - klän - ge!

Zem.

wird sie un - sterb - lich sein!

Fars.

wird sie un - sterb - lich sein!

Ar.

Verzweiflung muß mich fassen!

Gun.

Er tö - net, er tö - net, er tö - net Ju - bel - klän - ge!

Mor.

Ich drück - ke dich als Sie - ger an mei - ne fro - he Brust!

Gern.

Er tö - net, er tö - net, er tö - net Ju - bel - klän - ge!

tö - net, er tö - net ihr Ju - bel - klän - ge! Des

tö - net, er tö - net ihr Ju - bel - klän - ge! Des

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e

Basso.

Fl. picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Clar. A. *a2*

Fag. *a2*

Cor. D. *ff*

Tr. D. *ff*

Tromb. *f*

Timp. *ff*

Ada.

Lora.

Drol.

Zem.

Fars.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

Sie - ges, des Sie - ges, des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge, er -

Sie - ges, des Sie - ges, des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge, er -

Welch un - nenn - ba - re Freu - de, von dir be - freit zu

Des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge er - schallen jetzt al -

Wird sie un - sterb - lich

Wird sie un - sterb - lich

Des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge er - schallen jetzt al -

Welch un - nenn - ba - re Freu - de, dich Hol - de zu be -

Des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge er - schallen jetzt al -

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e

Basso. *ff*

Fl. picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. D. Tr. D. Tromb. Timp. Ada. Lora. Drol. Zem. Fars. Ar. Gun. Mor. Gern.

Fl. I. Fl. II. Vla. Vcl. Basso.

Hin weg von mir! Ver. rüter! hin weg von mir! Ver. rä. - ter! Noch eh' der Tag sich
 sein! von dir be. freit zu sein! von dir be. freit, be. freit
 lein! er. schal. len jetzt al. lein! er. schal. len jetzt al. lein,
 sein! wird sie un. sterb. lich sein! un. sterb. lich, ja, un. sterb. - -
 sein! wird sie un. sterb. lich sein! un. sterb. lich, ja, un. sterb. - -
 Verzweif. - lung! Wahn. - sinn muß mein En. - de sein! A. - -
 lein! er. schal. len jetzt al. lein! er. schal. len jetzt al. lein!
 frein! dich Hol. de zu be. frein! dich Hol. de zu be. frein,
 lein! er. schal. len jetzt al. lein! er. schal. len jetzt al. lein!
 schal. len jetzt al. lein! er. schal. len jetzt al. lein! al. lein,
 schal. len jetzt al. lein! er. schal. len jetzt al. lein! al. lein,
 schal. len jetzt al. lein! er. schal. len jetzt al. lein! al. lein,
 schal. len jetzt al. lein! er. schal. len jetzt al. lein! al. lein,

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Prestissimo.

Fl. picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. D. Tr. D. Tromb. Timp.

Ada. Lora. Drol. Zem. Farz. Ar. Gun. Mor. Gern.

VI. I. VI. II. Vla. Viol. Basso.

on - det, umschleüet mich der Stein! Die Bühne verfinstert sich, 'Ada versinkt mit Zemina und Farzana unter Donner und Blitz. Dann fällt der Vorhang schnell.

zu sein! al. lein! lich sein! lich sein! da! A - da! Ah! al. lein! be freint! al. lein! al. lein! al. lein!

Ende des II. Aktes.